



# SPECIFIČNA PRAVILA DISCIPLINE CVJEČARSTVO

U ŠKOLSKOJ GODINI  
2025./2026.

# DISCIPLINA CVJEČARSTVO

## OPĆA PRAVILA

- Opća pravila natjecanja u disciplini Cvjećarstvo usklađena su sa Pravilima za natjecanja i Pravilima za smotre.
- Svi mentori i natjecatelji moraju biti detaljno upoznati s tehničkom opisom i modelom zadatka discipline.
- Za vrijeme natjecanja, natjecatelji mobitele trebaju predati mentoru, a isti ih vraćaju učenicima nakon natjecanja.
- Na državnom natjecanju u radnom prostoru mogu biti samo natjecatelji i članovi prosudbenog povjerenstva te članovi organizacijskog povjerenstva škole domaćina, izuzev mentora učenika iz škole domaćina.
- Mentori i natjecatelji u vremenu izvođenja radnih zadataka ne smiju komunicirati međusobno. Komunikacija je dopuštena izvan radnog prostora u pauzama. Svako korištenje ove odredbe može značiti smanjenje bodova natjecatelju, a u slučaju opetovanog kršenja odredbi i diskvalifikaciju natjecatelja od strane prosudbenog povjerenstva.
- Predsjednik prosudbenog povjerenstva označava početak i kraj rada.
- U slučaju bolesti ili ozljede natjecatelj o tome mora odmah izvijestiti prosudbeno povjerenstvo. Poduzet će se sve mjere da se pomogne natjecatelju da nastavi natjecanje. Prosudbeno povjerenstvo će odlučiti može li se izgubljeno vrijeme nadoknaditi. U slučaju da natjecatelj mora odustati od daljnjeg natjecanja, ostvareni bodovi bit će dodijeljeni natjecatelju na kraju dana ili natjecanja.
- U slučaju pitanja ili nejasnoće učenik se tijekom državnog natjecanja obraća isključivo članu prosudbenog povjerenstva u tišini podizanjem ruke. Član prosudbenog povjerenstva procijenit će može li i u kojoj mjeri odgovoriti na upit natjecatelja.
- U slučajevima uočenih nedopuštenih korištenja sredstava rada, kršenja propozicija natjecanja ili drugih nepravilnosti prosudbeno povjerenstvo za državno natjecanje odlučit će o istom te može donijeti odluku o smanjenju bodova ili diskvalifikaciji natjecatelja.

## SPECIFIČNA PRAVILA DISCIPLINE

- Natjecanje u disciplini Cvjećarstvo sastoji se od 4 modula od kojih je jedan modul iznenađenja.
- Natjecatelji sa sobom ne donose materijal, opremu ili alat, isključivo koriste isključivo ono što je pribavio organizator.
- Natjecatelji pri izradi Modula 1 i 2 trebaju iskoristiti ukupno min 70% ponuđenog cvjetnog materijala.
- Upute i materijal za modul iznenađenja natjecatelji dobivaju neposredno prije njegove izrade i također moraju iskoristiti 70% ponuđenog cvjetnog materijala.
- Natjecatelji ne smiju rastavljati, ponovno sastavljati i upotrebljavati materijale iz prethodnih modula.
- Pauza između modula bit će 15 minuta.
- Natjecatelji su dužni pravilno koristiti sredstva rada te koristiti propisanu zaštitnu opremu, te pravilno razvrstavati otpad.
- Potrebu odlaska na WC u tijeku natjecanja natjecatelj će javiti dizanjem ruku u tišini, te uz pratnju jednog od člana povjerenstva otići te se u što kraćem roku vratiti.
- Natjecatelj je dužan pridržavati se uputa za izradu zadatka, ne ometati rad drugih natjecatelja.
- Nakon izvlačenja brojeva radnih mjesta, natjecatelji i mentori uputit će se u radni prostor natjecatelja te će provjeriti svoja radna mjesta i dobiveni materijal. U to vrijeme imaju priliku uputiti pitanja ili primjedbe organizacijskom i prosudbenom povjerenstvu ako smatraju da nešto manjka ili nije u redu sa materijalom i sl.



*Specifična pravila discipline  
(dodatne upute)*

## **Cvjećarstvo**

v1.0

## Uvod

Ovaj dokument osmišljen je kako bi podržao izvrsnost u ocjenjivanju natjecateljskih vještina na Državnom natjecanju Worldskills Croatia u disciplini Cvjećarstvo.

Primarna svrha ovog vodiča je pružiti strukturirani okvir za dosljedno i pravedno ocjenjivanje svakog natjecatelja u vještinama. Cilj je osigurati da se sva ocjenjivanja provode s visokim stupnjem točnosti, pouzdanosti i valjanosti. Pridržavanjem ovih smjernica, ocjenjivači mogu održati integritet natjecanja i očuvati visoke standarde povezane sa Svjetskim natjecanjem u vještinama.

Napomena: ovaj vodič nije zamjena za shemu ocjenjivanja i treba se koristiti samo kao referenca kada je to potrebno tijekom procesa ocjenjivanja. Natjecateljima nije dopušteno posjedovati kopiju ovog dokumenta na bilo kojem mjestu u tijeku natjecanja .

Vodič za standarde i ocjenjivanje odražava posvećenost organizatora WorldSkills u njegovanju talenata i promicanju najviših standarda strukovnog obrazovanja i osposobljavanja širom svijeta. Pružanjem jasnih i opsežnih smjernica, nastoji se osnažiti stručnjake da provode ocjenjivanje ne samo rigorozno i pravedno, nego i inspirativno i ohrabrujuće za sve sudionike.

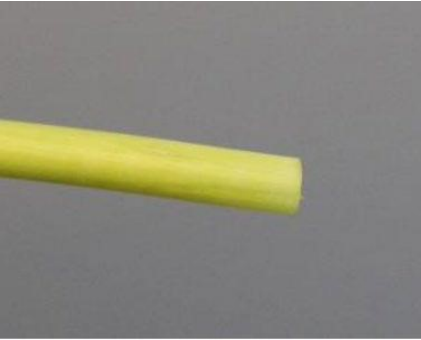
Zahvaljujemo vam na vašoj posvećenosti očuvanju ovih standarda i doprinosu uspjehu Državnog natjecanja u vještinama. Zajedno možemo nastaviti promovirati izvrsnost u vještinama i slaviti postignuća talentiranih pojedinaca naše domovine.

## Mjerenje

Mjerenje se koristi za ocjenjivanje točnosti, preciznosti i drugih aspekata izvedbe koji se mogu objektivno izmjeriti. Koristi se tamo gdje je nužno izbjeći dvosmislenost.

Ukupni broj bodova dodijeljenih za ocjenjivanje mjerenja može varirati od natjecanja do natjecanja, ovisno o testnom projektu.



Postupak	Opis rada
----------	-----------



<p><b>Rezanje stapke</b> Stručnjaci trebaju ocijeniti proporcije, koliko je stapki odrezano prema opisu (ovisno o ukupnom broju stapki).</p>		<p>Rez stapke može biti ravan i čist za monokotiledone vrste.</p> <p>Treba koristiti oštar alat.</p>		<p>Da</p>
--	--	--	---	-----------



Ožujak 2026.

2 of 57





		<p>Kvaliteta površine reza: rez je čist i napravljen oštrim alatom, pod kutom od 45 stupnjeva.</p>		Da
		<p>Kvaliteta površine reza: rez je čist i napravljen oštrim alatom, pod kutom od 45 stupnjeva. (ovdje drveno)</p>		Da



		<p>Kvaliteta površine reza: rez je čist i napravljen oštrim alatom pod kutom od 45 stupnjeva. (ovdje drveno)</p>		
		<p>Kvaliteta površine reza: Rez nije čist Alat za rezanje nije bio oštar. Postoje labava vlakna, dolaze iz unutrašnjosti stabljike.</p>		<p>Da Ne</p>

		<p>Rez je napravljen na pogrešnom mjestu. U ovom primjeru (Dianthus) rez stabljike je na pogrešnom mjestu (blizu čvora).</p>		Ne
		<p>Rez nije napravljen oštrim alatom i korteks su slomljeni</p>		Ne

Mogućnost opskrbe vodom		Razina vode u posudi/epruveti/vazi je na najvećoj mogućoj / maksimalnoj razini  Da
		Količina vode je osiguravala 80% mogućeg kapaciteta, bez dodatne brige i održavanja (npr. prskanje vodom) dizajna, bit će suh unutar dva do tri sata  Da
		Količina vode je 50 % mogućeg kapaciteta, bez dodatne njege i održavanja (npr. prskanje vodom) dizajna, biti će suh u roku od jednog sata  Ne
		Količina vode manja je od 50% ukupnog kapaciteta ili nema dodatne vode  Ne pored cvjetne spužve/epruvete su prazne/ne dopiru svi cvjetovi do vode




<p>Položaj stapke opskrba s vodom</p>		<p>Kraj stapke doseže dno epruvete i voda ispunjena do vrha.</p>		<p>Da</p>
		<p>Kraj stapke doseže dno, ali ima 2/3 vode u epruveti.</p>		<p>Da</p>

		Kraj stabljike ne doseže dno i ispod 50 posto vode u cilindru u cilindru.		Ne
		Kraj stabljike ne doseže dno i voda ne dopire do stabljike		Ne

Kriterij

Opis

<p>Staklene epruvete – vezanje</p> <p>Žica obložena papirom</p> <p>koristi se samo kao primjer za pričvršćivanje staklenih epruveta uz drveni štapić</p>		<p>Svi vezovi su čvrsti</p> <p>Vezovi oko epruveta mogu biti jednostruki, dvostruki ili višestruki, ovisno o veličini i težini materijala (epruvete, botaničkog materijala, konstrukcije). Vezovi iste veličine na jednoj epruveti</p> <p>Nema praznina u vezivanju, nema križanja žice na epruveti krajevi žice izrezani u ravnini ili okrenuti.</p> <p>Epruvete su čvrsto pričvršćene.</p>	 <p>Da</p>
--	--	--	---

Svi vezovi su čvrsti.

Vezovi oko epruveta mogu biti jednostruki, dvostruki ili višestruki, ovisno o veličini i težini materijala (epruvete, botanički materijali, konstrukcije).

Jedan vez jači od drugoga



Sva vezanja počinju na istoj točki i kompletna su

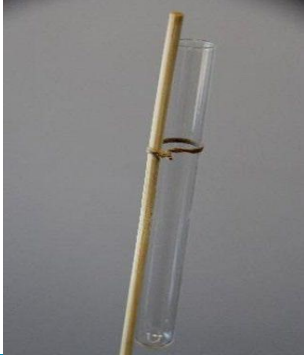

Praznine između veza, nema križanja žice na epruveti, krajevi žice su odrezani tupi ili uvrnuti



Epruvete su čvrsto pričvršćene.



Da

		<p>.</p> <p>Neki vezovi su završeni, a neki nisu. Vezovi ne počinju na istom mjestu. Čvrsto pričvršćene epruvete</p>		Da
		<p>Završeci nisu u redu, nisu gotovi (ali epruvete jesu čvrsto fiksirane)</p>		Ne

		<p>Epruvete su vezane samo jednom ili su labavo vezane i mogu se pomicati (ovo morate dodirnuti)</p>		Ne
<p><b>Vežanje električarskim vezicama</b></p>		<p>Električarske vezice dobro su pričvršćene, kao što je prikazano na ovoj fotografiji.</p>		Da



		<p>Električarske vezice su dobro osigurane, ali neki završeci strše.</p>		Da
		<p>Električarske vezice su privezane, ali se točke vezivanja razlikuju po položaju I neki završeci strše.</p>		Ne



5



Električarska vezica je labavo vezana samo za jednu točku, a nije završeno kako treba.



Ne

<p>Korijen Phalaenopsis</p> <p>Tehnika obrada mahovinom</p>		<p>Točka rasta korijena Phalaenopsis dobro se omota iznutra mahovinom, kao što je prikazano na fotografiji.</p>		<p>Da</p>
		<p>Mahovina omotana oko Phalaenopsis korijenja, ali neki dijelovi nisu dobro završeni.</p>		<p>Da</p>

		Svo korijenje Phalaenopsis je prekriveno mahovinom		Da
		Rad nije završen jer su korijeni Phalaenopsisa izloženi izvan lonca.		Ne


Kriterij	Opis	
<p><b>Točka vezivanja na vezanom buketu</b></p> <p>Broj stapki je vrlo mali, ovo je samo da se pokaže točka vezivanja.</p>	<p>Točka vezivanja je čista, vezivanje je čvrsto, nijedna stabljika se ne može pomaknuti, a nijedna stabljika nije stisnuta.</p>	 <p>Da</p>
	<p>5</p> <p>Točka vezivanja je čista, vezivanje je čvrsto, nijedna stabljika se ne može pomaknuti, a neke stabljike su malo stisnute.</p>	 <p>Da</p>

		<p>Točka vezivanja je čista, vezivanje je čvrsto, neke stabljike se mogu pomaknuti (ovisno o broju stabljika).</p>	<p>Morate dodirnuti točku vezivanja.</p>	<p>Da</p>
		<p>Točka vezivanja je čista, vezivanje je čvrsto, neke ili mnoge stabljike mogu lako pomaknuti vezivanja.</p>	<p>Morate dodirnuti točku se</p>	<p>Ne</p>

Točka vezivanja nije čista, postoje neki cvjetovi ili lišće na točki vezivanja ili između nje.



Ne

Kriterij	Opis
<p><b>Čistoća cvjetova</b></p> <p>(ruža je korištena kao primjer).</p>	<p>Cvjetovi su besprijekorno uredni i oštri.</p> <div data-bbox="1149 663 1879 1158"></div> <p>Da</p>

Neka manja oštećenja na odabranim cvjetovima (tamni rub, mali lom).





Da

		Malo vidljivija oštećenja na jednom odabranom cvijetu (tamni rubovi, lomovi, savijene latice).		Da
		Veliki lomovi i oštećeni latice.		Ne

Ožujak 2026.

**Kriterij**

**Opis**

<b>Oblik ornamenta u radu i tehnika ljepljenja.</b>		Rad izgleda čisto, oblik je dobro održan, a završna obrada gotovo savršena.		Da
		Rad izgleda čisto, ali neki dio žice je lagano odvojen.		Da

Oblik žice je blago odvojen, a ljepilo na biljnom materijalu izgleda neuredno.




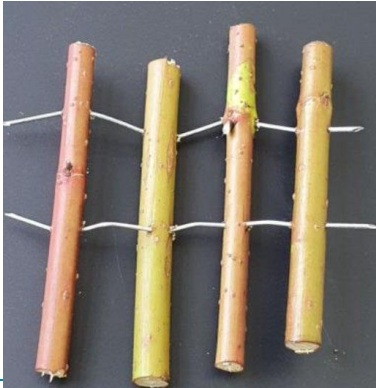




Ne



Oblik žice je blago odvojen, oblik je iskrivljen, a ljepilo na biljnom materijalu izgleda neuredno.

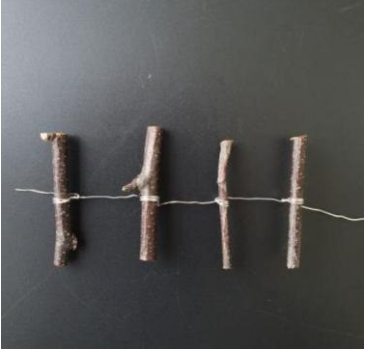




Ne

Kriterij	Opis		
<b>Tehnika spajanja korištenjem provlačenjem žice.</b>	<p>Žica ostaje ravna nakon provlačenja, a oblici su dobro održani, kao što je prikazano na ovoj fotografiji.</p>		<p>Da</p>
	<p>Jedna žica ostaje ravna nakon provlačenja u prirodne materijale, dok druga žica nije ravna.</p>		<p>Da</p>
	<p>Linije žice su nagnute, a razmak između prirodnih materijala nije ujednačen.</p>		<p>Da</p>
	<p>Prirodni materijali i žičane linije su krive, žica ne prolazi kroz središte, što rezultira različitim visinama i neujednačenim razmakom.</p>		<p>Ne</p>

Kriterij	Opis
<b>Tehnika vezivanja žicom.</b>	<p>Žica je čvrsto omotana oko štapova, a razmak i linije su dosljedni, kao što je prikazano na ovoj fotografiji.</p>  <p>Da</p>
	<p>Žica je čvrsto omotana oko štapova, ali neke linije nisu ujednačene.</p>  <p>Da</p>

		<p>Žica nije čvrsto omotana oko štapova, a razmak od uvrnute žice nije ujednačen.</p>		<p>Da</p>
		<p>Žica je toliko labava da štapovi nisu učvršćeni na mjestu, a razmak od uvrnute žice nije ujednačen. Oblici nisu očuvani.</p>		<p>Ne</p>

<b>Tehnika spajanja žicom za girlandu</b>		<p>Žica je dobro zategnuta tako da je čvrsto omotana oko grana, a razmak je ujednačen, kao što je prikazano na ovoj fotografiji.</p>		Da
		<p>Žica je dobro zategnuta oko grana, ali postoji nesrazmjerni izgled zbog nejednakog broja omotavanja žice oko grana.</p>		Da

		<p>povuče, čime postaje nepotpuno.</p>	<p>žice nije pravilno završeno i sklono je otpuštanju ako se</p>  <p>Ne</p>
--	--	--	--

Ožujak 2026.

33 of 57

Kriterij	Opis	
<p><b>Stabilnost – vezivanje/čvrstoća</b></p> <p>Ovdje je metalna žica prekrivena papirom korištena kao primjer.</p>	<p>Vezivanja su paralelna bez presijecanja, a materijali su čvrsto pričvršćeni (mora se i dodirnuti).</p>	 <p>Da</p>

Vezivanja su djelomično jedno na drugom, a materijali su većinom čvrsto pričvršćeni (mora se i dodirnuti).



Da

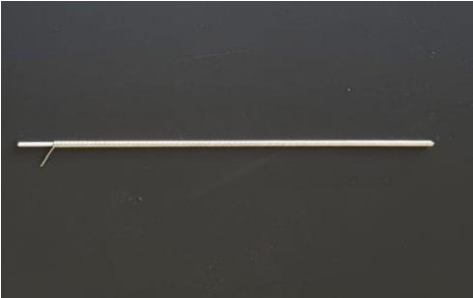
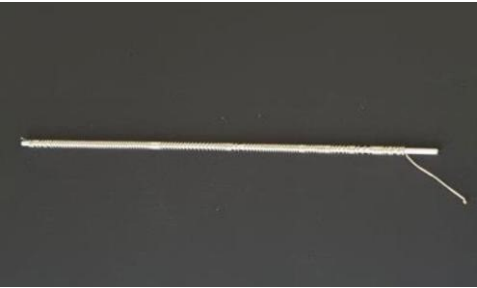
Ožujak 2026.

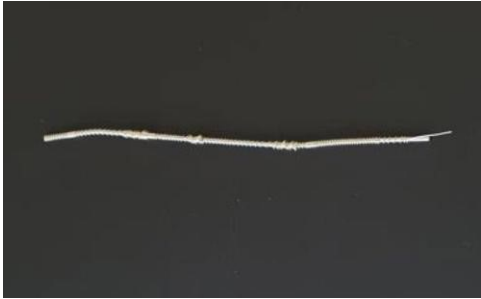

34 of 57

Vezivanja nisu ispravna i također su labava. Pričvršćeni materijali se lako mogu pomaknuti.



Ne

Kriterij	Opis	
<b>Tehnika dekoriranja žicom.</b>	<p>Žica je dobro završena za dekoraciju, kao što je prikazano na ovoj slici.</p>	 <p>Da</p>
	<p>Žica je dobro završena za dekoraciju, ali neki razmaci nisu ujednačeni.</p>	 <p>Da</p>

		<p>Žica je dobro završena za dekoraciju, ali neki razmaci nisu ujednačeni, oblik je iskrivljen, a dio žice je zapetljan.</p>		Da
		<p>Žica nije idealna za dekoraciju zbog neujednačenog razmaka, iskrivljenog oblika i zapetljanih dijelova, čime je nedovršena.</p>		Ne

## **Ocjena**

Ocjena se koristi za procjenu kvalitete izvedbe u kojoj mogu postojati male razlike u mišljenju prilikom primjene vanjskih smjernica. Stupac "Resursi" u donjoj tablici može uključivati sve vrste/formate resursa kao što su: poveznica na YouTube video, poveznica na web stranicu, ilustracija, fotografija, referenca na knjigu itd. Mora biti što detaljniji kako bi pokazao razliku između 0, 1, 2, 3.

## **Opća pravila:**

Grupa za ocjenjivanje sastoji se od tri do pet stručnjaka. Ocjenjivači ne ocjenjuju natjecatelje iz svoje škole.

Razlika u ocjenama stručnjaka ne smije biti veća od 1. Ako dođe do te situacije, stručnjaci moraju ponovo ocijeniti dok razlika ne bude maksimalno 1. Dokle god su ocjene triju stručnjaka unutar 1, rezultat može biti unesen u CIS.

Ukupni broj bodova dodijeljenih za ocjenu može varirati ovisno o natječaju i Testnom projektu.

## **Primjer zadatka Testnog projekta**

Dekoracija prostora, 4 sata Kraljica

u šumi

- Slobodan odabir materijala
- Slobodna tehnika
- Morate koristiti grane i žicu koje su osigurane
- Minimalna visina 2 metra
- Možete koristiti dodatni materijal kao inspiraciju!

## Test Project A.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz gotovog rada
<b>Ideja</b>	0	Originalnost	Dizajn izgleda kao osnovni okvir za ružu postavljen na stabljike.	
	0	Jedinstvenost	Nema jedinstvene verzije za ovaj dizajn i ako Kraljica u šumi ima karte to nije botanički materijala nije ni cvjećarstvo	
	0	Kreativnost	Materijali nisu upotrebljeni na kreativan način	
	1	Interpretacija na zadanu temu	Ideja odgovara zadanoj temi, ali dodane karte pomiču tumačenje izvan florističkog dizajna, a karte su previše dominantne u ovom dizajnu.	
	0	Izbor materijala	Materijali ne odražavaju temu: drvo. Materijali su također premali za ovaj dizajn. Kosi okvir je djelomično vidljiv na dnu.	
	0	Izbor dizajna	Previše je opisno i sadrži dvije odvojene ideje koje se međusobno ne povezuju	
	0	Prilagodba dostupnog vremena	Količina posla nije odgovarala vremenu koje je bilo na raspolaganju, 4 sata. Natjecatelj je radio sporo i već je bio gotov ranije.	


Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
	0	Završavanje	Grane na dnu nisu dovršene, a trakica nije ujednačena.	

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Boje</b>	0	Proporcija	Proporcije između zelene i crvene su previše slične	
	0	Dominacija	Korišten je ograničen raspon boja, bez nijansi, tonova ili sjenki zelene ili crvene.	
	0	Izražavanje ideje	Izražavanje kroz boje ograničeno je na crvenu iz izvorne ideje.	
	1	Harmonija boja	Jednostavna komplementarna harmonija bez tonalnih varijacija.	

Ožujak 2026.

40 of 57

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
----------	--------	----------	------	--------

	0	Pozicija boja kriterija	Crvena boja nije ravnomjerno raspoređena na cvjetnom dijelu (na nekim dijelovima crvena boja nedostaje), a na dnu "drveta" smeđa boja ne nastavlja se s obje strane.	
--	---	----------------------------	--	---

Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Kompozicija</b>	0	kriterija Oblik	Dno i vrh nisu simetrični, a na vrhu nedostaju cvjetovi na donjem dijelu	
	0	Proporcije	Proporcije između donjeg i gornjeg dijela su previše ujednačene vizualno	

0	Vizualni balans	Dizajn izgleda kao da pada, jer je vrh pretežak, a veće ruže su postavljene previše na gornje rubove dizajna.
0	Stil	Dekorativan, ali vrlo loš izbor materijala (dekorativno bi uvijek trebalo biti bogato i puno).
0	Izbor materijala	Nema varijacije u cvjetovima: sve ruže i karanfili su iste veličine
0	Dominacija materijala	Dominacija okruglih cvjetova miješa se s zelenilom i velikim igranim kartama = Dominacija nije na biljnim materijalima.
0	Teksture	.Svi cvjetovi imaju istu teksturu, kao i zelenilo. Nema razlike.
0	Kontrast	Jedini kontrasti su između različitih dijelova rada. Nema kontrasta između oblika cvjetova ili veličina



Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
		kriterija		

0	Ritam	Cijeli donji dio ima ujednačen ritam u stabljikama i trakama. Također, na gornjem dijelu dizajna cvjetovi su ravnomjerno raspoređeni.
0	Prostor	Prostor nije iskorišten za stvaranje naglaska na siluetama materijala, mnogi materijali su postavljeni blizu jedan drugog ili na istoj dubinskoj razini
0	Poštivanje materijala	Nisu svi materijali vidljivi i nisu dobro iskorišteni.

## Test Project

### B.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
----------	--------	----------	------	--------

<b>Ideja</b>	1	kriterija Originalnost	Dizajn izgleda kao okvir koji je napravljen da visi.	
--------------	---	---------------------------	--	--

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
	1	kriterija Jedinstvenost	Postoji jedinstvena vizija u ovom dizajnu, a Kraljica u ovom dizajnu je parfem. Cvjetovi odgovaraju parfemu u stilu cvijeta	
	1	Kreativnost	Materijali nisu korišteni na vrlo kreativan način	
	1	Interpretacija na zadanu temu	Ideja odgovara zadanoj temi, a dodani parfemi dobro se slažu s biljnim materijalom.	
	1	Izbor materijala	Materijali donekle odražavaju temu: drvo. Materijali su također premali za ovaj dizajn. Gornji dio žice je previše tamne boje i vidljiv je u transparentnom dizajnu.	
	1	Izbor dizajna	Dizajn je apstraktan, ali višemanje izgleda kao "mobil" nego dizajn za prostoriju.	


Ožujak 2026.

44 of 57

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
----------	--------	----------	------	--------

	1	kriterija Prilagodba dostupnog vremena	Natjecatelj nije završio sve materijale tijekom vremena natjecanja i neki materijali sa žicom su ostali i nisu iskorišteni u dizajnu. Količina posla nije odgovarala vremenu koje je bilo na raspolaganju	
<b>Boje</b>	0	Proporcije	Proporcije između zelene, bijele i ružičaste su previše slične.	
	1	Dominacija	Postoje neki nijanse/tonovi/boje zelene i ružičaste	
	1	Harmonija boja	Komplementarni izbor, ali bez fokusiranih grupiranja.	

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
		kriterija		

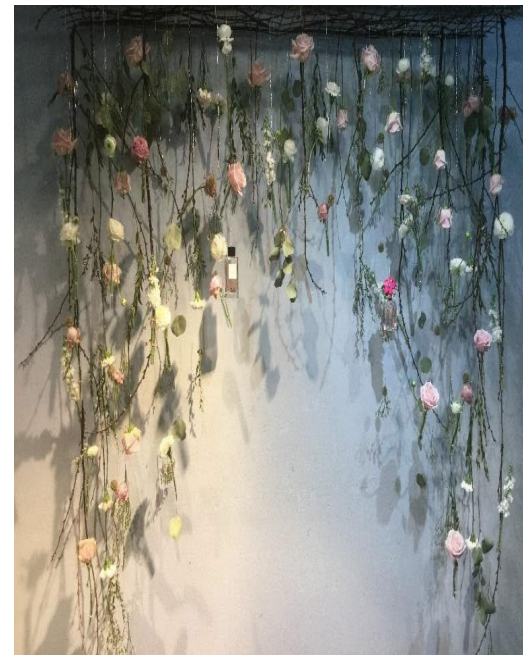
	1	Pozicija boja	Boje su raspoređene vrlo ravnomjerno i nema posebnih grupa boja/ritma.	
--	---	---------------	--	--

<b>Kompozicija</b>	1	Oblik	Oblik nije savršen unutar luka	
	1	Proporcije	Proporcije su jednostavne, ali u redu.	
	1	Vizualna ravnoteža	Dizajn izgleda uravnoteženo, ali rješenje gornjeg dijela cvjetova čini se preblizu žici.	

Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
	1	kriterija Stil	Dekorativan, ali prilično loš izbor materijala (dekorativno bi uvijek trebalo biti bogato i puno)	

1	Izbor materijala	Postoji neka varijacija u cvjetovima: različiti oblici i veličine.
1	Dominacija materijala	Dominacija okruglih cvjetova je jasna, ali nije idealna za ovaj dizajn. Uključivanje veće raznolikosti oblika poboljšalo bi kompoziciju.
1	Teksture	Svi cvjetovi imaju više-manje istu teksturu, kao i zelenilo. Postoji samo nekoliko različitih tekstura.
1	Kontrast	Kontrasti su stvoreni obješavanjem nekih cvjetova i ostavljanjem drugih okrenutih prema gore. Postoje neki kontrasti između cvjetova.
1	Ritam	Sav obješeni materijal postavljen je u prilično ujednačenom ritmu: i grane i cvjetovi.
1	Prostor	Ostavljeno je samo nešto prostor između materijala kako bi se naglasili materijali.





Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
	1	kriterija Poštivanje materijala	Svi materijali su vidljivi, ali ih treba bolje prikazati	

Test Project

C.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Ideja</b>	2	kriterija Originalnost	Dizajn izgleda kao jednostavan transparentni tropski kišni šumski prizor.	
	2	Jedinstvenost	Postoji jedinstvena vizija u ovom dizajnu, a Kraljica je pronađena u biljnom materijalu (senecio).	
	2	Kreativnost	Materijali su korišteni na kreativan način.	
	2	Interpretacija na zadanu temu	Ideja odgovara zadanoj temi. Ideja je jednostavna, jasna i minimalistička.	
	2	Izbor materijala	Materijali odražavaju temu i potiču iz istog područja rasta	

	2	Izbor dizajna	Vrlo dobro grafički dizajniran i pažljivo postavljen materijal: kontejner, grane, žica.	
	2	Prilagodba dostupnog vremena	Količina posla dobro je odgovarala vremenu koje je bilo na raspolaganju, a natjecatelj je uspio proizvesti nešto prilično dobro.	

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Boje</b>	2	kriterija Proporcije	Proporcije zelene, bijele i smeđe su neujednačene, stvarajući asimetričnu ravnotežu.	

	2	Dominacija	Postoji raspon nijansi, tonova, sjenki i boja u izboru materijala	
--	---	------------	---	--

2	Harmonija boja	Monokromatski izbor, odabrano prilično jednostavno.
2	Pozicija boja	Bijela boja je dobro postavljena, kao i sivi zeleni senecio



Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Kompozicija</b>	1	kriterija Oblik	Donji i gornji dio su simetrični, samo je grana s desne strane previsoka.	
	1	Proporcije	Proporcije između donjeg i gornjeg dijela vizualno su dobre i uravnotežene, jer postoji praznina između njih.	

1	Vizualni balans	.Dizajn izgleda stabilno, jer je gornji dio napravljen tako da izgleda lagano i transparentno.
1	Stil	Grafički, i prilično dobar izbor materijala.
1	Izbor materijala	Postoji varijacija između materijala i svi su izbori dobro osmišljeni s oblicima i linijama.
1	Dominacija materijala	Dominacija zelenih vinova loza i lišća u kombinaciji s granama.
1	Teksture	Postoje različite teksture: sjajni listovi, grube grane, porculanski phalaenopsis, baršunasti senecio



Ožujak 2026.

51 of 57

1	Kontrast	Kontrasti između materijala su dobro odabrani i dobro postavljeni.	
1	Ritam	Cijeli donji dio ima neujednačen ritam: grane, lišće, cvjetovi.	
1	Prostor	Ostavljen je prostor između materijala, čime se stvara naglasak.	

	1	Poštivanje materijala	Sve grane i botanički materijali su pravilno obrađeni i dobro postavljeni u dizajn
--	---	-----------------------	--

### Test Project D.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
		kriterija	Materijali su korišteni jednostavno, ali na vrlo kreativan način: grane, žica, botanički materijal.	

Ožujak 2026.

	3	Interpretacija na zadanu temu	Ideja odgovara zadanoj temi i vrlo je jasna s kretanjem grana i materijala. Sama ideja je jednostavna, ali dobro razrađena.
--	---	-------------------------------	---

3	Izbor materijala	Materijali mnogo odražavaju temu. Materijali su odabrani iz tropskog područja i svi materijali imaju istu laganu dinamiku kao i grane
3	Izbor dizajna	Dizajn je jasan i odražava floristički rad.
3	Prilagodba dostupnog vremena	Natjecatelj je radio vrlo brzo i proizveo puno tijekom vremena natjecanja



Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Boje</b>	2	kriterija Proporcije	Proporcije između boja su dobre: žutanarančasta, zelena i crvena su neujednačene, stvarajući asimetričnu ravnotežu.	

3	Dominacija	Postoji pun raspon nijansi, tonova, sjenki i boja.
3	Harmonija boja	Dobro odabrane susjedne boje (zelena, žuta, narančasta, crvena, ružičasta).

---


Ožujak 2026.



	3	Pozicija boja	<p>Specijalne boje poput crvene ili jarke zelene su postavljene kako bi se koristile proporcije 3:5:8.</p>	
--	---	---------------	--	--

Ožujak 2026.

Kriterij	ocjena	Elementi	opis	Prikaz
<b>Kompozicija</b>	3	kriterija Oblik	Donji i gornji dio su simetrični, samo je grana s desne strane previsoka	

3	Proporcije	Proporcije između donjeg i gornjeg dijela vizualno su dobre i uravnotežene, jer postoji praznina između njih.	
3	Vizualni balans	Vizualno stabilan i uravnotežen, prostor između materijala je transparentan.	
3	Stil	Grafički i izbor materijala s naglaskom na snažnim siluetama.	
3	Izbor materijala	Postoji varijacija između materijala i svi su izbori dobro osmišljeni s oblicima i linijama.	
3	Dominacija materijala	Dominacija zelenih vinova loza i lišća u kombinaciji s granama.	
3	Tekstura	Postoje različite teksture: sjajni listovi, grube grane, porculanski Phalaenopsis, baršunasti Senecio.	

Ožujak 2026

3	Kontrast	Kontrasti oblika i veličine su odabrani i postavljeni asimetrično.
3	Ritam	Cijeli donji dio ima neujednačen ritam: grane, lišće, cvjetovi

3	Prostor	Ostavljen je prostor između materijala kako bi se stvorio naglasak
3	Poštivanje materijala	Svi materijali su vidljivi i svi su korišteni na način da ih dobro prikažu.

---

Ožujak 2026.



# world skills Croatia



Agencija za  
strukovno obrazovanje  
i obrazovanje odraslih



ESF+  
Učinkoviti ljudski  
potencijali



Sufinancira  
Europska unija



PODRŠKA IZVRSNOSTI,  
INOVATIVNOSTI I VIDLJIVOSTI  
STRUKOVNOG OBRAZOVANJA  
I OSPOSOBLJAVANJA