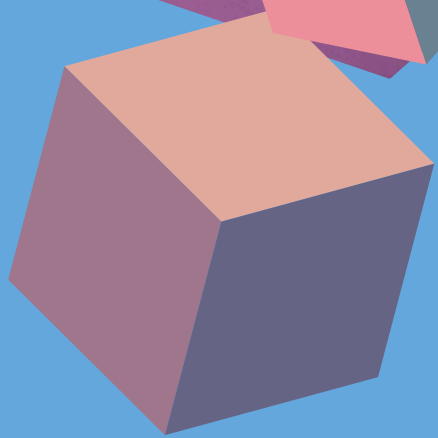


MODEL ZADATKA MULTIMEDIJA

U ŠKOLSKOJ GODINI
2025./2026.



SADRŽAJ

1. UVOD	3
Disciplina: MULTIMEDIJA	3
2. OPIS MODULA I ZADAĆA	3
PRVI DAN NATJECANJA – DAN DOLASKA.....	4
UPUTE NATJECATELJIMA	4
Film u jednom kadru (kadar-sekvenca).....	4
MODUL 1: Istraživanje, odabir i prezentacija ideje.....	6
MODUL 2: Izrada scenarija i moodboarda.....	9
MODUL 3: Izrada filma u jednom kadru	12
TREĆI DAN NATJECANJA	18
MODUL 4: Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – zamjenjiv modul.....	18
3. OPREMA, STROJEVI, INSTALACIJE I POTREBNI MATERIJALI.....	19
4. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSE NATJECATELJI	21
5. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI SU ZABRANJENI NA RADNOM MJESTU	22
6. TABLICA OCJENJIVANJA.....	22
7. HODOGRAM NATJECANJA – DISCIPLINA MULTIMEDIJA	23

1. UVOD

Disciplina: MULTIMEDIJA

TRAJANJE: 3 DANA

Tema: **Izrada medijskog sadržaja na natjecanju strukovnih škola u RH, WSC 2026.**

Izrada medijskog sadržaja će biti usmjerena na aktivnosti strukovnih natjecanja u RH, od 5 do 7. svibnja 2026. na Velesajmu u Zagrebu, prema uzoru na europsko strukovno natjecanje koje promiče izvrsnost i strukovne vještine WorldSkills Europe.

Na natjecanju će se predstaviti škole iz različitih strukovnih sektora prema predloženim disciplinama.

Natjecateljski zadatak –**Izrada filma u jednom kadru** koji treba uključiti događaje sa WSC natjecanja.

Natjecatelj ima zadatak projektnog tipa – od ideje do realizacije, a očekuje se kreativno rješenje sukladno mogućnostima na lokaciji.

2. OPIS MODULA I ZADAĆA

Prijedlog zadatka uključuje 4 različita modula. Prije dolaska na natjecanje potrebno je istražiti WSC natjecanje i discipline natjecanja održane prethodnih godina.

- **modul 1:** Istraživanje, odabir i prezentacija teme.
- **modul 2:** Izrada scenarija i moodborda
- **modul 3:** Izrada Filma u jednom kadru trajanja oko dvije minute, dozvoljeno odstupanje je u okviru 1:45 – 2:15
- **modul 4:** Izrada dodatnog elementa medijskog sadržaja – zamjenjivi modul

PRVI DAN NATJECANJA – DAN DOLASKA

UPUTE NATJECATELJIMA

Film u jednom kadru (kadar-sekvenca)

Film u jednom kadru, poznat i kao kadar-sekvenca, predstavlja snimanje cijele scene u jednom kadru, bez vidljivog montažnog reza. Ova tehnika omogućuje gledatelju da prati radnju u stvarnom vremenu, što potiče dublje razumijevanje razvoja događaja, odnosa među likovima i njihovih emocija. Kadar-sekvenca briše granice između filmskog i stvarnog vremena, stvarajući snažan osjećaj prisutnosti u priči.

U ovom obliku filma ključnu ulogu imaju svjetlo, prostor i pokret kamere. Promjene svjetlosnih uvjeta naglašavaju raspoloženje ili prijelaze u radnji, raspored likova i rekvizita – mizanscena – usmjerava pažnju gledatelja, a motivirani pokreti kamere oblikuju ritam scene i pojačavaju emocionalni doživljaj. Svaki detalj mora biti pažljivo planiran, od glume i kretanja, preko postava rekvizita, do rasvjete i zvuka. Ova tehnika iako tehnički zahtjevna, omogućuje snažan vizualni i emocionalni doživljaj.

Predlažemo da istražite neke od najpoznatijih primjera kadar-sekvenca u suvremenom i u klasičnom filmu:

- **„Russian Ark” (Aleksandar Sokurov, 2002.)** – cijeli film snimljen u jednom kadru u Ermitažu, naglašava kontinuirani tok povijesnih i umjetničkih događaja.
- **„Birdman” (Alejandro G. Iñárritu, 2014.)** – kombinacija pažljivo povezanih kadar-sekvenci stvara iluziju jednog neprekinutog kadra i pojačava subjektivni doživljaj lika.
- **„1917” (Sam Mendes, 2019.)** – kontinuirani kadar naglašava ratnu napetost i osjećaj neposredne opasnosti.
- **„Touch of Evil” (Orson Welles, 1958.)** – uvodni kadar postavio je standarde za dugotrajnu, dinamičnu sekvencu u filmskoj povijesti.

Kroz analizu i praktičan rad, natjecatelji će istražiti kako filmski elementi – svjetlo, prostor, kretanje kamere i mizanscena – oblikuju priču i emocije gledatelja, razvijajući pritom kreativnost, tehničku preciznost i sposobnost vizualnog pripovijedanja.

OBAVEZNI TEHNIČKI UVJETI

- Film snimljen u jednom kadru- kadar sekvenca (dopušten je jedan nevidljivi montažni rez)
- trajanje filma: **1:45 – 2:15 min**
- stvarni zvuk
- snimanje isključivo tijekom natjecanja na WSC 2026.
- dopuštena oprema:
 - mobitel ili kamera
 - stativ, stabilizator ili stabilna podloga
 - rasvjeta
 - mikrofoni i/ili zvučni snimač
 - dodatna oprema prema izboru natjecatelja

POČETNA FAZA ZADATKA

U početnoj fazi natjecatelj treba:

- odabrati prostor unutar Zagrebačkog velesajma
- istražiti lokaciju i analizirati prostorne mogućnosti
- skicirati tlocrt i putanju kamere
- fotografirati ključne pozicije lokacije
- napisati sinopsis
- napisati scenarij (digitalno ili ručno)
- izraditi moodboard (tlocrt s kretanjem kamere, likova i svjetla)

Svi materijali (sinopsis, scenarij, moodboard, fotografije lokacije, prezentacija) moraju biti spremljeni u predviđenu mapu.

VAŽNA NAPOMENA NATJECATELJIMA:

Film realizirajte u formi filma u jednom kadru (kadar-sekvenca), istražujući njegove izražajne mogućnosti i kreativni potencijal. Glavni lik ili likovi u filmu trebaju biti nežive prirode, a kao obavezan element u rad uključite letak s prikazom paviljona.

Pri planiranju i izradi scenarija obratite pozornost na posebnosti snimanja u jednom kadru te promišljeno prilagodite svoju ideju realnim mogućnostima izvedbe u unutarnjem i vanjskom prostoru Zagrebačkog velesajma.

U Modulu 3 – planiranje i snimanje, na raspolaganju vam je pomoć jedne osobe koju će osigurati Prosudbeno povjerenstvo. Njezina je uloga pružanje tehničke podrške prema preciznim uputama natjecatelja, npr. pomicanje predmeta, otvaranje vrata, osiguravanje sigurnog kretanja unatrag i sličnih radnji, kako biste što uspješnije realizirali svoju ideju. Članovi prosudbenog povjerenstva bit će također prisutni tijekom faze snimanja, pružajući vam dodatnu sigurnost u provedbi zadatka.

MODUL 1: Istraživanje, odabir i prezentacija ideje

**Napomena:*

- *potrebno je osigurati plan paviljona i događanja – po jedan primjerak za sve natjecatelje*

Ukupno radno vrijeme Modula 1: 180 minuta

ZADATAK:

Opis zadatka

Zadatak ovog modula je **istražiti prostor Velesajma** i discipline koje sudjeluju na natjecanju **WorldSkills Croatia 2026. (WSC)**.

Planirane aktivnosti Modula 1:

1. **Odabir lokacije, vizualizacija i skica ideje:** (planirano vrijeme realizacije 90 minuta)
Natjecatelj bira lokaciju unutar prostora Velesajma, osmišljava ideju kroz skicu te fotografira ključne trenutke prostora, pokazujući kako prostor može oblikovati razvoj radnje.

Savjetujemo sljedeći raspored aktivnosti:

- Proučiti shemu rasporeda paviljona, disciplina i dostupnog dvorišnog prostora na Velesajmu u vrijeme WSC 2026. natjecanja
- Obići moguće lokacije, fotografirati i zabilježiti ključne informacije za razvijanje ideje
- Izraditi bilješke i pripremiti se za izradu sinopsisa i scenarija

2. **Sinopsis i izrada prezentacije:** (planirano vrijeme realizacije 60 minuta)
Na temelju istraživanja i vizualnih materijala, natjecatelj izrađuje sinopsis u tekstualnom obliku

u okviru zadanog broja riječi (100-150). Zatim izrađuje prezentaciju koja jasno objašnjava njegov proces razmišljanja i odluke. Prezentacija se treba uključivati fotografije s lokacije, pokazujući logiku i kreativnost odabira lokacije, ideje i ključnih trenutaka prostora.

3. Usmena prezentacija ideje:

Rezultati se predstavljaju u obliku prezentacije (PowerPoint, Prezi, Canva ili slični alati) kao priprema za usmenu argumentaciju. Svaki natjecatelj ima na raspolaganju 2 do 3 minute za usmenu prezentaciju, predviđeno vrijeme za prezentacije svih natjecatelja je 30 minuta

***Napomena natjecateljima:**

U ovom zadatku naglasak je na sposobnosti analiziranja informacija i donošenja odluka te procjene realnih mogućnosti za realizaciju ideje. Vrijeme predviđeno za obilazak, istraživanje mogućih lokacija, isprobavanja pokreta kamera i definiranja kadrova, kao i svega ostalog potrebnog za ispunjenje modula.

Materijale je potrebno spremati u mapu **Modul1_X** na računalu radnog mjesta (X označava broj natjecatelja). Dokumente je potrebno imenovati „**Sinopsis_X**“, „**Prezentacija_X**“. U podmapu pod nazivom „**Fotografija_X**“ potrebno je pohraniti sve odabrane snimljene fotografije.

Očekivani rezultat rada modula 1:

- Sinopsis - obrazloženje ideje u obliku teksta
- Skica tlocrta mizanscene
- Prezentacija kao osnova za usmeno izlaganje

Članovi prosudbenog povjerenstva **Modul 1** će vrednovati prema sljedećim elementima **kriterija A**:

Kriterij A- Istraživanje, odabir i prezentacija teme – 14 bodova

ELEMENTI VREDNOVANJA	bodovi/ mjerjenje	bodovi/ prosudba
<ul style="list-style-type: none"> • Istraživački dio: temeljitost i relevantnost prikupljenih informacija o mogućoj lokaciji za realizaciju zadatka 	0	3
<ul style="list-style-type: none"> • Sinopsis - obrazloženje u tekstualnom obliku: jasnoća i uvjerljivost opisa ideje u okviru zadanog broja riječi (100-150) 	0	3

• Skica tlocrta mizanscene	2	0
• Presentacija: struktura prezentacije i kvaliteta prenošenja ključnih poruka	0	3
• Fotografija u funkciji vizualne prezentacije	1	0
• Usmeno izlaganje prezentacije	2	0
ukupno	5	9
sveukupno kriterij A	14	

Istraživački dio: temeljitost i relevantnost prikupljenih informacija o lokaciji za realizaciju zadatka (prosudba)

0 bodova = Informacije o lokaciji nisu prikupljene ili su nerelevantne (ne odnose se na odabrani prostor, uvjete snimanja i stvarne mogućnosti izvedbe).

1 bod = Informacije su djelomično relevantne, ali nepotpune. Opis prostora je završen; nisu jasno navedena ograničenja, mogućnosti kretanja kamere, svjetlosni uvjeti ni potencijalni rizici ili ometanja.

2 boda = Informacije su relevantne i uglavnom potpune. Prostor je jasno opisan, navedena su glavna ograničenja, mogućnosti kretanja kamere, svjetlosni uvjeti te uočeni potencijalni rizici/ometanja, ali bez dublje analize ili konkretnih rješenja.

3 boda = Informacije su potpuno relevantne, detaljne i analitički obrađene. Prostor je precizno opisan, jasno su definirana ograničenja i mogućnosti kretanja kamere, analizirani su svjetlosni uvjeti (prirodno/umjetno svjetlo, doba dana), identificirani su rizici/ometanja te su predložena konkretna rješenja ili prilagodbe za izvedbu.

Sinopsis - obrazloženje u tekstualnom obliku: jasnoća i uvjerljivost opisa ideje u okviru zadanog broja riječi (prosudba)

0 bodova = tekst nije napisan ili je jako loš

1 bod = postoje veće nelogičnosti unutar teksta, nedovoljno jasno, manje od 90 riječi po disciplini

2 boda = postoje manje nelogičnosti unutar teksta, informativan je, ima dovoljan broj riječi

3 boda = tekst je odlično napisan, zanimljiv, sadrži detaljne informacije u okviru zadanog broja riječi

Skica tlocrta mizanscene (mjerenje, 2 boda)

0 bodova = skica nije izrađena ili je nečitljiva; ne prikazuje prostor

1 bod = skica je razumljiva, prikazani su svi ključni detalji prostora (npr. vrata, prozori, stepenice, zidovi, pregrade i sl.)

0 bodova = Skica nije izrađena u pravilnim proporcijama te ne prikazuje prostor vjerno stvarnim omjerima.

1 bod = Skica je izrađena u pravilnim proporcijama i vjerno prikazuje prostor prema stvarnim omjerima.

Prezentacija: struktura prezentacije i kvaliteta prenošenja ključnih poruka (prosudba)

0 bodova = prezentacija nije izrađena ili je neorganizirana, teško razumljiva ili ne prenosi ideju.

1 bod = struktura postoji, ali slijed je nelogičan i ključne poruke nisu jasno istaknute.

2 boda = prezentacija je uglavnom dobro strukturirana; poruke su razumljive, uz manja odstupanja (previše teksta, slaba hijerarhija informacija).

3 boda = prezentacija je jasno strukturirana i učinkovito prenosi ključne odluke (zašto ta lokacija, kako ideja funkcionira u jednom kadru, koje su ključne točke radnje).

Fotografija u funkciji vizualne prezentacije (mjerjenje)

0 bodova = fotografija nije u funkciji cilja prezentacije

1 bod = fotografija je izvrsna, zanimljiva i kreativno upotrijebljena u prezentaciji

Usmeno izlaganje prezentacije (mjerjenje, 2 boda)

0 bodova = izlaganje je nejasno, bez strukture, ne objašnjava ključne odluke (nesigurnost, preskakanje važnih informacija, slaba argumentacija).

1 bod = izlaganje je jasno, strukturirano i uvjerljivo; natjecatelj argumentira odabir lokacije i ideje te poštuje predviđeno vrijeme.

0 bodova = izlaganje je nejasno, nije na standardnom hrvatskom jeziku

1 bod = izlaganje je razumljivo izrečeno je jasno na hrvatskom standardnom jeziku

MODUL 2: Izrada scenarija i moodboarda

Ukupno radno vrijeme Modula 2: 90 minuta

Planirane aktivnosti Modula 2:

- izrada scenarija za film u jednom snimljenom kadru trajanja oko 2 minute (planirano vrijeme realizacije 60 minuta)
- izrada moodboarda, koji uključuje tlocrt s jasno označenim kretanjem kamere, likova i svjetla, čime se vizualno razrađuje koncept kadar-sekvence.

OBAVEZNI DRAMATURŠKI UVJET

Film mora imati jasnu priču ili temu koja:

- se razvija tijekom trajanja kadra
- ima prepoznatljiv početak, sredinu i završetak
- završava svjesnom autorskom odlukom (radnja, gesta, promjena prostora ili tišina)

Dopuštene su narativne, poetske ili dokumentarne forme.

ZADATAK:

U ovom modulu zadatak natjecatelja je napisati scenarij za film snimljen u jednom kadru, bez vidljivog montažnog reza, koji se odvija u prostoru Zagrebačkog velesajma. Film se odvija u stvarnom vremenu, a prostor i kretanje kamere nose razvoj radnje. Radnja mora biti jasno čitljiva unutar jednog kadra, uz motivirane pokrete kamere koji usmjeravaju pažnju gledatelja. Kontinuitet se postiže isključivo izvedbom i organizacijom radnje unutar kadra.

Temu filma natjecatelji osmišljavaju samostalno, uz uvjet povezanosti s natjecanjem. Cilj zadatka je pokazati sposobnost vizualnog pripovijedanja, razumijevanje odnosa kamere i prostora te kreativnu i preciznu realizaciju kadar-sekvence.

Za uspješno realizirani zadatak, potrebno je precizno planiranje; u skicu tlocrta treba ucrtati putanju kamere, položaj i kretanje likova, ključne točke radnje, izvore i smjer svjetla te osnovne promjene kompozicije, čime se oblikuje **moodboard kao vizualni vodič realizacije**.

Također potrebno je sastaviti točan popis opreme koja će biti korištena na snimanju sukladno planiranom scenariju.

***Napomena natjecateljima:** Ovaj zadatak traži kreativnost i organizacijske vještine.

Uratke je potrebno spremi u **mapu Modul2_X** (X označava broj natjecatelja).

Dokumenti se u mapu spremaju pod nazivima „**Scenarij_X**“, „**Moodbord_X**“, „**popis_opreme_X**“.

Očekivani rezultat rada modula 2:

- scenarij
- moodboard
- popis opreme

Članovi prosudbenog povjerenstva **Modul 2** će vrednovati prema sljedećim elementima **kriterija B**:

Kriterij B - Scenarij, plan realizacije i moodboard - 10 bodova

ELEMENTI VREDNOVANJA	bodovi/ mjerjenje	bodovi/ prosudba
• Scenarij: jasnoća i kreativnost scenarija i usklađenost s ciljem zadatka	1	3
• Scenarij: struktura u skladu s vremenskim okvirom filma u jednom kadru od 1:45 – 2:15 minute	1	0
• Plan realizacije: detaljnost i praktičnost plana, jasna podjela faza i planiranje vremena	1	0
• Detaljan i potpun popis opreme	1	0
• Moodboard koji uključuje tlocrt s jasno označenim kretanjem kamere, likova i svjetla, čime se vizualno razrađuje koncept kadar-sekvence	0	3
ukupno	4	6

sveukupno kriterij B	10
-----------------------------	-----------

Scenarij: jasnoća i kreativnost scenarija i usklađenost s ciljem zadatka (mjerjenje)

0 bodova = scenarij nije izrađen ili je nečitljiv/neupotrebljiv za izvedbu.

1 bod = scenarij je izrađen u razumljivom obliku te je moguće prema njemu izvesti kadar-sekvencu.

Scenarij: jasnoća i kreativnost scenarija i usklađenost s ciljem zadatka (prosudba)

0 bodova = scenarij nema jasnu ideju, radnju ili cilj; ne odgovara zadatku filma u jednom kadru.

1 bod = ideja postoji, ali je radnja nejasna, nepovezana ili teško izvediva u jednom kadru; nedostaje logika kretanja kroz prostor.

2 boda = scenarij je uglavnom jasan i izvediv; postoji priča/tema i osnovna dramaturgija, uz manja odstupanja u jasnoći ili motivaciji radnje.

3 boda = scenarij je jasan, kreativan i potpuno izvediv u jednom neprekinutom kadru; dobro koristi prostor i predviđa ključne događaje u kadru.

Scenarij: struktura u skladu s vremenskim okvirom filma u jednom kadru od 1.45 do 2:15 (mjerjenje)

0 bodova = scenarij je neusklađen s vremenskim okvirom

1 boda = scenarij je usklađen s vremenskim okvirom

Plan realizacije: detaljnost i praktičnost plana, jasna podjela faza i planiranja vremena (mjerjenje)

0 bodova = plan realizacije nije izrađen ili je preopćenit; ne pomaže pri organizaciji rada.

1 bod = plan je jasan i praktičan; navodi faze (priprema, proba, snimanje pokušaja, odabir snimke), raspodjelu vremena i ključne tehničke korake.

Detaljan i potpun popis opreme (mjerjenje)

0 bodova = popis opreme je nepotpun, nije detaljan ili nije izrađen

1 bod = popis opreme je detaljan, točan i smislen u odnosu na scenarij

Moodboard koji uključuje tlocrt s jasno označenim kretanjem kamere, likova i svjetla, čime se vizualno razrađuje koncept kadar-sekvence

0 bodova = Moodboard nije izrađen ili je nejasan i ne pomaže pri izvedbi.

1 bod = Moodboard je loše pripremljen i strukturiran, nedostaje detaljna razrada elemenata i pokreta

2 bod = Moodboard je dobro pripremljen, pregledan i većinom logičan; postoje manja odstupanja u jasnoći ili preciznosti.

3 boda = Moodboard je izvrsno pripremljen, vrlo pregledan i precizan; jasno vodi izvedbu kadra-sekvence, a elementi i pokreti su detaljno razrađeni.

DRUGI DAN NATJECANJA

MODUL 3: Izrada filma u jednom kadru

Ukupno vrijeme trajanja Modula 3: 360 minuta

**Napomena natjecateljima:*

- *Prije izlaska na teren treba provjeriti tehničku ispravnost opreme.*
- *Tijekom rada na ovom modulu natjecatelj se organizira samostalno, prema scenariju i moodboardu uz obvezno poštivanje ukupnog vremena trajanja modula*
Tijekom snimanja nije dopuštena pomoć drugih osoba, uključujući upravljanje kamerom, vođenje kadra ili davanje uputa.

FAZA SNIMANJA

OBAVEZNI ELEMENTI FILMA

1. **Promjena svjetlosnih uvjeta** – kroz najmanje dvije različite svjetlosne situacije ili ugođaja, bilo uporabom filmske rasvjete, scenografske rasvjete ili zatečenog svjetla (npr.: prelazak iz tamnijeg u svjetliji prostor ili obrnuto)
2. **Motivirani pokret kamere** – kamera se kreće s razlogom, prateći lik ili radnju, uz minimalno dva različita položaja kamere u odnosu na protagoniste (ispred, iza ili uz njih)
3. **Promjena plana** – u funkciji priče

Planirane aktivnosti Modula 3 – 1. dio: 180 minuta

- **Samostalna priprema i uvježbavanje izvedbe**, uključujući probne prolaze kadra te planiranje kretanja kamere i radnje (planirano vrijeme realizacije 60 minuta)
- **Samostalno snimanje filma u jednom kadru**, trajanja oko 2 minute, u prostoru Zagrebačkog velesajma, bez vidljivog montažnog reza, uz **snimanje ambijentalnog zvuka i govora**. Natjecatelj ima dovoljno vremena za više pokušaja snimanja, uz samostalni pregled snimljenih verzija, doradu izvedbe prije sljedećeg pokušaja (planirano vrijeme realizacije 120 minuta)

Film mora biti samostalna izvedba, bez pomoći drugih osoba tijekom snimanja, pri čemu autor može biti istodobno izvođač i snimatelj. U kadru se mogu pojavljivati prolaznici ili druge osobe (protagonisti) koje autor treba samostalno uputiti u radnju koju trebaju izvesti.

Pauza za RUČAK

Ručak će biti organiziran prema hodogramu na dan natjecanja po disciplinama.

Planirane aktivnosti Modula 3 – 2. dio: 180 minuta

Prilikom izrade filma snimljenog u jednom kadru od natjecatelja se očekuje kreativan pristup, uz poseban naglasak na pravilne izmjene planova, trajanje i motiviranost pokreta kamere u praćenju radnje te primjenu osnovnih „montažnih pravila“ koja se u ovom slučaju moraju ostvariti tijekom samog snimanja. Naknadna računalna montaža nije dopuštena, osim u slučaju izvedbe jednog nevidljivog reza. U fazi montaže dopušteno je skratiti početak i kraj snimke. Obavezno je provesti osnovnu kolor korekciju, urediti zvučnu sliku te potpisati film. Naslov filma natjecatelj osmišljava samostalno, uz primjenu odgovarajuće tipografije.

Na kraju filma potrebno je izraditi objavnu špicu sa sljedećim tekstom:

„izradio natjecatelj_ X u okviru zadatka discipline Multimedija, WSC 2026.“

Tijekom rada na ovom modulu potrebno je formirati i dosljedno organizirati strukturu mapa. U mapi **Modul3_X** (gdje X označava broj natjecatelja) trebaju se nalaziti podmape **Originalna_snimka_X**, **Final_X** i **Mapa_projekta_X**, unutar kojih je sav materijal potrebno imenovati i organizirati prema dogovorenoj logici. Završni film potrebno je eksportirati u formatu **H.264 (MP4)**.

Upute za izvođenje zadatka:

Pregled i odabir završne snimke, uz osnovnu tehničku provjeru kvalitete slike i zvuka, bez izmjena kontinuiteta kadra (45 minuta)

Pohranjivanje i organiziranje snimljenog materijala prema uputama

Zvučno opremanje

- pripremiti zvučnu sliku koja treba sadržavati ambijentalni zvuk uz moguće dodavanje šumova, zvučnih efekta i glazbe.
- uskladiti zvukove u vidu doprinosa dinamici videa.

Kolor korekcija

Kolor korekcija provodi se nakon odabira završne verzije snimke s ciljem postizanja vizualno ujednačene, tehnički ispravne i narativno funkcionalne slike. U kontekstu filma snimljenog u jednom kadru, kolor korekcija mora podržavati kontinuitet prostora, svjetla i radnje, bez vidljivih prijelaza ili narušavanja realističnog dojma.

Koraci u izvedbi:

- Analiza izvornog materijala
Pregledati snimku u cjelini te uočiti promjene svjetlosnih uvjeta, balansa bijele, kontrasta i ekspozicije tijekom kretanja kroz prostor.
- Osnovna tehnička korekcija
Ujednačiti ekspoziciju, kontrast i razine crne i bijele kako bi slika bila tehnički čista, bez preekspoziranih svijetlih dijelova i gubitka detalja u sjenama.
- Usklađivanje balansa bijele
Prilagoditi temperaturu i nijansu boja tako da boje ostanu prirodne i dosljedne kroz cijeli kadar, osobito u zonama s promjenom izvora svjetla.
- Korekcija zasićenosti i tonova
Umjereno prilagoditi zasićenost boja i tonalne vrijednosti s ciljem postizanja ujednačenog i čitljivog vizualnog dojma, bez pretjeranih stilizacija.
- Završna provjera kontinuiteta
Pregledati snimku u realnom vremenu kako bi se provjerilo da su prijelazi svjetla i boje glatki i neprimjetni te da korekcija ne odvlači pažnju od radnje.

Kriteriji vrednovanja kolor korekcije:

- tehnička ispravnost slike (ekspozicija, kontrast, balans bijele)
- vizualna ujednačenost tijekom cijelog kadra
- prirodan i nenametljiv izgled boja
- očuvanje kontinuiteta prostora i vremena
- usklađenost kolor korekcije s atmosferom i sadržajem filma

Očekivani rezultat rada:
film u jednom kadru trajanja oko 2 minute

Članovi prosudbenog povjerenstva **Modul 3** će vrednovati prema sljedećim elementima **kriterija C**:

Kriterij C - Izrada filma u jednom kadru – 42 bodova

ELEMENTI VREDNOVANJA	bodovi/ mjerjenje	bodovi/ prosudba
• Tehnička ispravnost slike (ekspozicija, fokus, stabilnost, čitljivost)	4	0
• Tehnička ispravnost zvuka u odgovarajućoj dinamici	3	0
• Kontinuitet jednog kadra (bez vidljivih rezova, bez prekida kontinuiteta)	2	0
• Trajanje prema uputama (1:45 - 2:15)	1	0

• Obvezni element: promjena svjetlosnih uvjeta	1	3
• Obvezni element: motivirani pokret kamere (min. 2 položaja u odnosu na protagonista (objekt ili/i lik))	0	3
• Obvezni element: promjena plana u funkciji priče	0	3
• Organizacija mizanscene i prostora (blokiranje, rekviziti, ulazi/izlazi, čitljivost)	0	3
• Dramaturgija unutar kadra (početak–sredina–završetak, razvoj)	0	3
• Početak i kraj – vidljiva je jasna autorska odluka	1	0
• Kadriranje i kompozicija (usmjeravanje pažnje, čitljivost radnje, vizualna logika)	0	3
• Ritam i dinamika izvedbe (tempo kretanja, promjene u kadru, „živi” kadar bez praznog hoda)	0	3
• Kolor korekcija / tehnička ujednačenost slike	2	3
• Potpisivanje i tipografija (naslov i odjava, čitljivost i trajanje)	2	0
• Poštivanje uputa spremanja/imenovanja i strukture mapa	2	0
ukupno	18	24
sveukupno kriterij C	42	

Tehnička ispravnost slike: ekspozicija (mjerenje)

0 = slika je većim dijelom preeksponirana ili podeksponirana; gubi se detalj i otežano je praćenje radnje.
 1 = ekspozicija je uglavnom ispravna; nema dugotrajno preeksponiranih ili podeksponiranih dijelova koji otežavaju praćenje radnje.

Tehnička ispravnost slike: fokus (mjerenje)

0 = ključni dijelovi radnje često su izvan fokusa; fokus znatno otežava praćenje.
 1 = ključni dijelovi radnje većinom su u fokusu; kratka odstupanja ne ometaju razumijevanje.

Tehnička ispravnost slike: stabilnost (mjerenje)

0 = prisutno je često, nekontrolirano podrhtavanje koje ometa gledanje.
 1 = slika je stabilna ili je podrhtavanje minimalno i motivirano radnjom.

Tehnička ispravnost slike: čitljivost radnje (mjerenje)

0 = zbog tehničkih problema sa slikom (npr. svjetlo, fokus, kadriranje) radnju je teško pratiti.
 1 = radnja je jasno čitljiva tijekom cijelog kadra; gledatelj razumije što se događa.

Tehnička ispravnost zvuka: razumljivost govora gdje je bitan (mjerjenje)

0 = govor je na ključnim mjestima nerazumljiv ili prekriven drugim zvukovima.

1 = govor je na ključnim mjestima jasno razumljiv.

Tehnička ispravnost zvuka: razine (mjerjenje)

0 = razine su izrazito neujednačene; pojedini dijelovi su preglasni ili pretihi i ometaju praćenje radnje.

1 = razine zvuka su dovoljno ujednačene; nema izrazito preglasnih ili pretih dijelova koji ometaju praćenje.

Tehnička ispravnost zvuka: smetnje (mjerjenje)

0 = prisutni su jaki šumovi, clipping, distorzija ili druge smetnje koje znatno ometaju gledanje.

1 = nema jakih šumova, clippinga ili distorzije koji bi ozbiljno ometali doživljaj.

Kontinuitet kadra: bez vidljivog montažnog reza (mjerjenje)

0 = vidljiv je montažni rez ili očit prekid snimanja.

1 = u kadru nema vidljivog montažnog reza.

Kontinuitet kadra: bez očitog prekida kontinuiteta (mjerjenje)

0 = postoji „skriveni rez“ ili prijelaz koji je lako prepoznatljiv i narušava dojam jednog kadra.

1 = eventualni nevidljivi rezovi ili prijelazi nisu uočljivi; dojam jednog kadra je uvjerljiv.

Trajanje prema uputama (1:45 – 2:15) (mjerjenje)

0 bodova = trajanje nije u zadanom rasponu 1:45 – 2:15.

1 bod = trajanje je u zadanom rasponu 1:45 – 2:15.

Promjena svjetlosnih uvjeta (prosudba)

0 bodova = promjena svjetla nije ostvarena ili nije vidljiva.

1 bod = promjena postoji, ali je slabo kontrolirana ili nelogična (npr. ekspozicija „pukne“, promjena ne doprinosi radnji).

2 boda = promjena je vidljiva i većinom kontrolirana; doprinosi ugođaju ili razumijevanju prostora, uz manja odstupanja u izvedbi.

3 boda = promjena svjetla je jasno vidljiva, tehnički kontrolirana i motivirana radnjom/ugodajem te podržava priču.

Promjena svjetlosnih uvjeta (mjerjenje)

0 bodova = nije planirana, nije kontrolirana

1 bod = izvrsno planirana i izvedena- značajno doprinosi priči

Motivirani pokret kamere (prosudba)

0 bodova = kamera je statična bez opravdanja ili se kreće nasumično te ometa praćenje.

1 bod = pokret postoji, ali nije motiviran (ne prati radnju) i/ili je tehnički vrlo neprecizan (pretjerano tresenje).

2 boda = pokret je uglavnom motiviran i prati radnju; postoje manja odstupanja u preciznosti ili stabilnosti.

3 boda = pokret kamere je motiviran i precizan; kamera prati radnju s jasnim razlogom i ostvaruje najmanje dva različita položaja u odnosu na protagonista (ispred/iza/uz).

Promjena plana u funkciji priče (prosudba)

0 bodova = nema promjene plana ili promjena ne doprinosi priči (slučajno približavanje/udaljavanje).

1 bod = promjena plana postoji, ali je izvedena nespretno ili nelogično; djelomično zbunjuje gledatelja.

2 boda = promjena plana je uglavnom smisleno izvedena; pomaže u praćenju radnje uz manja odstupanja u jasnoći.

3 boda = promjena plana je jasna, logična i u funkciji priče; doprinosi ritmu i razumijevanju.

Mizanscena i organizacija prostora (prosudba)

0 bodova = radnja je prostorno nečitljiva; kretanja i pozicije su kaotični, često se „gubi“ smisao gdje se što događa.

1 bod = osnovna organizacija postoji, ali nedostaje logika ulaza/izlaza, blokiranja ili uporabe prostora; česti „mrtvi“ dijelovi kadra.

2 boda = mizanscena je uglavnom dobra; prostor se koristi smisleno, uz manja odstupanja (preklapanja, povremeno nejasni odnosi u prostoru).

3 boda = mizanscena je jasno organizirana; prostor, kretanje i rekviziti (ako postoje) podržavaju radnju i čine kadar čitljivim.

Dramaturgija unutar kadra – struktura: početak, sredina, završetak i razvoj radnje (prosudba)

0 = nema prepoznatljive priče ili teme.

1 = ideja postoji, ali struktura je nejasna; početak/sredina/završetak nisu jasno razgraničeni.

2 = priča je uglavnom jasna, postoji razvoj i smislen završetak, uz manja odstupanja u jasnoći ili ritmu.

3 = struktura priče je jasna; početak, sredina i završetak su prepoznatljivi, razvoj radnje je smislen.

Dramaturgija unutar kadra – završetak: završetak je jasna autorska odluka koja zaokružuje priču (prosudba)

0 = završetak je potpuno slučajan, nije jasno promišljen

1 = zaokružena cjelina, završetak je jasan, promišljena autorska odluka (radnja, gesta, promjena prostora, tišina) koja zaokružuje cjelinu.

Kadriranje i kompozicija (prosudba)

0 bodova = kompozicija često otežava praćenje (važni elementi izvan kadra, loše vođenje pogleda).

1 bod = kompozicija je povremeno dobra, ali često ne podržava radnju (nedovoljno jasni odnosi, nepraktični kutovi).

2 boda = kompozicija uglavnom podržava radnju; gledatelj razumije što je važno, uz manja odstupanja.

3 boda = kompozicija dosljedno podržava radnju; pažnja gledatelja je jasno usmjerena kroz cijeli kadar.

Ritam i dinamika izvedbe (prosudba)

0 bodova = kadar je većinom statičan/prazan ili ritam ometa doživljaj (dugi „prazni hod“, nelogični zastoji).

1 bod = postoje dinamični dijelovi, ali ritam je neujednačen; povremeno se gubi fokus radnje.

2 boda = ritam je uglavnom dobar; izvedba drži pažnju, uz manja odstupanja u tempu.

3 boda = ritam je vrlo dobar i ujednačen; dinamika proizlazi iz radnje, kretanja i promjena u kadru.

Kolor korekcija – osnovna tehnička provedba (mjerjenje, 2 boda)

0 = korekcija nije provedena gdje je bila potrebna

1 = provedena je osnovna korekcija; slika je tehnički dovoljno ujednačena, bez težih problema koji odvlače pažnju.

0 = korekcija ne podržava atmosferu filma, kontinuitet prostora/vremena je narušen

1 = kolor korekcija dosljedno podržava atmosferu i sadržaj filma, kontinuitet prostora i vremena je očuvan

Kolor korekcija – tehnička ispravnost i ujednačenost (prosudba)

0 = korekcija nije napravljena gdje je očito potrebna ili je izvedena tako da ozbiljno narušava sliku.

1 = minimalna korekcija; dio kadra je tehnički prihvatljiv, ali u 2/3 dijelova kadra ostaju izraženi problemi (balans bijele, kontrast, ekspozicija).

2 = osnovna korekcija je vidljiva; slika je uglavnom prirodna, ali ujednačenost nije potpuno stabilna (vidljive promjene boje/kontrasta u prijelazima u 1/3 kadra).

3 = tehnička ispravnost je postignuta; slika je ujednačena i prirodna, kontinuitet svjetla i boje je uglavnom očuvan.

Potpisivanje – naslov (mjerjenje)

0 = naslov nedostaje, nije čitljiv ili je prekratko u kadru.

1 = naslov je prisutan, čitljiv i u kadru dovoljno dugo da se pročita.

Potpisivanje – odjava (mjerjenje)

0 = odjava nedostaje, nije čitljiva, prekratko traje ili nema propisanog teksta.

1 = odjava je prisutna, čitljiva, dovoljno dugo u kadru i sadrži propisani tekst.

Poštivanje uputa spremanja i imenovanja datoteka (mjerjenje)

0 = datoteke nisu imenovane prema uputama ili je tražene materijale teško pronaći.

1 = sve datoteke su imenovane u skladu s uputama; moguće ih je brzo pronaći.

Poštivanje strukture mapa (mjerjenje)

0 = struktura mapa nije poštovana; datoteke su nasumično raspoređene ili nedostaju ključne mape.

1 = sva je dokumentacija organizirana u zadanoj strukturi mapa (Originalna_snimka, Final, Mapa_projekta itd.).

TREĆI DAN NATJECANJA

MODUL 4: Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – zamjenjiv modul

Ukupno vrijeme trajanja Modula 4: 270 minuta

ZADATAK:

Potrebno je izraditi medijski sadržaj sukladno uputama. Za izradu ovog modula biti će korišteni programi i oprema koji se koriste u radu i na ostalim modulima.

Radove Modula 4 potrebno je spremirati u mapu: **Modul4_X** na računalu, dostupno za pregled prosudbenom povjerenstvu.

Članovi prosudbenog povjerenstva **Modul 4** će vrednovati prema sljedećim elementima **kriterija D**

Kriterij D – Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – 30 bodova

ELEMENTI VREDNOVANJA	bodovi/ mjerene	bodovi/ prosudba
• Tehnička izvedba	10	0
• Sadržaj tajnog modula	2	3
• Kriterij tajnog modula	6	3
• Kreativnost u izvedbi medijskog sadržaja	0	6
ukupno	18	12
sveukupno kriterij D	30	

Kriterij E – Upravljanje vremenom tijekom rada na modulima – 4 boda

ELEMENTI VREDNOVANJA	bodovi/ mjerjenje	bodovi/ prosudba
• Modul 1 - upravljanje vremenom	1	0
• Modul 2 - upravljanje vremenom	1	0
• Modul 3 - upravljanje vremenom	1	0
• Modul 4 - upravljanje vremenom	1	0
ukupno	4	0
sveukupno kriterij E	4	

Upravljanje vremenom tijekom rada - svaka stavka nosi 0 ili 1 bod (mjerjenje)

0 bodova = tim je loše organiziran, ne upravlja s vremenom, kasni sa isporukom

1 bod = tim je organiziran, dobro upravlja s vremenom, rezultat zadatak je na vrijeme isporučen

3. OPREMA, STROJEVI, INSTALACIJE I POTREBNI MATERIJALI

POPIS:

TEHNIČKA OPREMA RADNOG PROSTORA - koju osigurava škola
 domaćin/organizator u suradnji sa sponzorima:

Uređaji i programska podrška:

- Za jedan tim od dva učenika treba osigurati dva računala (prema predloženoj konfiguraciji računala u nastavku*) s monitorima veličine 32" i instaliranom potrebnom programskom podrškom sukladno zadatku opisanom u modelu zadatka.
- Za disciplinu multimedija **treba ukupno 10 računala** od toga za natjecatelje 9 (8 + 1 rezerva) računala **s monitorom veličine 32"**, tipkovnicom, mišem i podlogom za miš.
- Programska podrška (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro CC, Adobe Audition CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Animate CC, Adobe After Effects CC, program za konvertiranje Adobe Media Encoder) u skladu s konfiguracijom.
- Od dodatne opreme za svakog natjecatelja potrebne su slušalice, te uređaj za pohranu podataka (USB 128 GB, 8 komada).
- Stolni pisac za potrebe ispisa završenih dijelova zadatka i rad povjerenstva.
- Brz i stabilan pristup internetu za svako računalo

Ostali materijali i pribor:

- flomasteri za crtanje (dvije boje)
- papir A4 za skice i planiranje i ispis sa stolnog pisaca
- kartonska košuljica A4 s nazivom/broj tima
- olovka i gumica za brisanje
- samoljepljivi listići (podsjetnici)
- podloga za pisanje A4 s mehanizmom

***PRIJEDLOG KONFIGURACIJE RAČUNALA, OPREME I PROGRAMSKE PODRŠKE:**

Prijedlog (za jednog natjecatelja):

PC – Dell Precision T7810

- processor - Intel procesor 7-ta generacija ili AMD Ryzen 3000 serija
- memorija - 32GB 2133MHz DDR4 ECC memorije
- hard disk - 512GB SSD ili 512GB NVMe
- grafička kartica - 4GB Nvidia GTX 970/AMD R9 290 ili ekvivalenti
- monitor 32" – Dell S2817Q

- tipkovnica, miš
- slušalice za video montažu (npr. Behringer HPM1100 zatvorene studijske slušalice ili Sennheiser HD 200 PRO studijske slušalice)
- zvučnik

Disk za podatke, editiranje i arhiviranje za PP

- eksterni hard disk veličine 1 Tb

Napomena: tehničke specifikacije računala i ostalih uređaja pripremiti u dogovoru s prosudbenim povjerenstvom stručnjacima, sponzorima i tehničkim osobljem.

4. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSE NATJECATELJI

- kamera ili DSLR fotoaparat s mogućnošću snimanja digitalnog videa (ili video kamera)
- memorijska kartica 64 GB
- punjač i punjive baterije, (dostupnost strujnom napajanju)
- zoom objektiv većeg raspona
- slušalice
- stativ
- sustav za stabiliziranje slike
- rasvjeta

Oprema se upotrebljava za izradu zadatka prema uputama.

**Napomena: oprema radnog prostora (stolovi, stolice, paneli) i sam koncept organizacije prikazani su i navedeni u dokumentu Tehnički opis discipline.*

5. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI SU ZABRANJENI NA RADNOM MJESTU

Smiju se upotrebljavati samo materijali koje je pribavio organizator i/ili koje je donio natjecatelj/mentor prema gore navedenom popisu materijala, opreme i alata koji se koriste za izvođenje modula natjecateljske discipline.

Ne smiju se koristiti unaprijed pripremljeni materijali na prijenosnim medijima ili preuzeti s interneta ako nisu navedeni prema uputama zadatka za natjecanje.

6. TABLICA OCJENJIVANJA

	MODULI	KRITERIJI					UKUPNA OCJENA PO MODULU
		A	B	C	D	E	
1	Istraživanje, odabir i prezentacija teme	14					14
2	Scenarij, plan realizacije i moodboard		10				10
3	Izrada filma u jednom kadru			42			42
4	Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – zamjenjiv modul				30		30
5	Upravljanje vremenom tijekom rada na modulima					4	4
	UKUPNA OCJENA PREMA KRITERIJU	14	10	42	30	4	100

KRITERIJI:

A - Istraživanje, odabir i prezentacija teme

B - Scenarij, plan realizacije i moodboard

C - Izrada filma u jednom kadru

D - Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – zamjenjiv modul

E – Upravljanje vremenom tijekom rada na modulima – 4 bodova

Napomena: u slučaju jednakog broja ukupnih bodova, prednost će imati natjecatelj koji ostvari veći broj bodova po kriteriju C te će mu se dodati pola boda kako bi se ostvarila razlika u poretku. Ukoliko u kriteriju C oba natjecateljska tima ostvare isti broj bodova bonus bodovi po istom principu dodaju se timu koji ostvari veći broj bodova u kriteriju D.

7. HODOGRAM NATJECANJA – DISCIPLINA MULTIMEDIJA

DAN DOLASKA I PRVI DAN NATJECANJA				
Multimedija- upute natjecateljima, odlaganje opreme, podjela u timove, pregled radnog prostora				
Modul 1 <i>Istraživanje, odabir i prezentacija teme</i>	natjecatelj prostor ZG Velesajma i discipline			180 minuta
Modul 2 <i>Scenarij, plan realizacije i moodboard</i>	natjecatelj prostor ZG Velesajma i discipline			90 minuta
DRUGI DAN NATJECANJA				
Modul 3 <i>Izrada filma u jednom kadru</i>	natjecatelj ZG velesajam - snimanje			180 minuta
PAUZA ZA RUČAK				
Modul 3 <i>Izrada filma u jednom kadru</i>	natjecatelj Radni prostor - računalo			180 minuta
TREĆI DAN NATJECANJA				
Modul 4 <i>Izrada dodatnih elemenata medijskog sadržaja – zamjenjiv modul</i>	natjecatelj 1 i 2 ZG velesajam Radni prostor - računalo			270 minuta

ZAVRŠNO OCJENJIVANJE I PROGLAŠENJE REZULTATA - Multimedija
ZAVRŠETAK NATJECANJA

ZAVRŠETAK NATJECANJA

Objašnjenje pojmova hodograma (prostora):

Radni prostor: individualni (odvojeni) prostor za tim unutar prostora natjecateljske discipline Multimedija.

ZG velesajam: prostor paviljona svih natjecateljskih disciplina.



world skills Croatia



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih



ESF+
Učinkoviti ljudski
potencijali



Sufinancira
Europska unija



PODRŠKA IZVRSNOSTI,
INOVATIVNOSTI I VIDLJIVOSTI
STRUKOVNOG OBRAZOVANJA
I OSPOSOBLJAVANJA