



MODEL ZADATKA SOBOSLIKARSTVO

U ŠKOLSKOJ GODINI
2025./2026.

SADRŽAJ

1. UVOD	3
2. OPIS MODELA I ZADAĆA.....	5
2.1 UPUTE NATJECATELJIMA.....	6
MODUL 1.....	8
MODUL 2.....	19
MODUL 3.....	21
MODUL 4.....	25
MODUL 5.....	27
MODUL 6	30
3. OPREMA, STROJEVI, INSTALACIJE I POTREBNI MATERIJAL KOJE OSIGURAVA ORGANIZATOR.....	33
4. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSE NATJECATELJI,.....	34
5. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI SU ZABRANJENI NA RADNOM MJESTU.....	35
6. TABLICA OCJENJIVANJA.....	36

1 UVOD

IKONOGRAFSKA ISNSPIRACIJA ZA ZADATAK:

U vremenima globalnog nemira i borbe za slobodu i autonomiju nacionalnog integriteta i identiteta, očuvanje kulturoloških i tradicionalnih vrijednosti jednog naroda koji predstavlja svoju mladost za nastup na razinu WSC 2026.g, u ovoj „art and craft „disciplini soboslikarstvo ,radnu je skupinu ove godine inspirirala najpoznatija izreka o slobodi iz Dubrovačke Republike, uklesana na tvrđavi Lovrijenac koja glasi: **"Non bene pro toto libertas venditur auro"**, što u prijevodu znači **"Sloboda se ne prodaje za sve zlato svijeta"**. Isti simbol slobode obradio je i poznati Ivan Gundulić stihom „O lijepa, o draga, o slatka slobodo“.

Pripadajući likovni motiv je, time, motiv Lovrijenca, odnosno, dubrovačka luka, kao poznata ,ne samo hrvatska, već i svjetska destinacija s atributima vrlo visoke kulture, umjetnosti i pejzažne ljepote. Vizual zadatka ikonografski je spoj eklekističkih imitiranja različitih povijesnih stilskih pravaca (osobito baroka, kao neobarok)u arhitekturi eksterijera i interijera i povijesti umjetnosti općenito ,a koji su stoljećima upotrebljavali luk, kamen i mramor kao zaštitni znak u arhitekturi.



Naziv vještine

SOBOSLIKARSTVO

NADLEŽNOST I DJELOKRUG RADOVA

Natjecanje je demonstracija i procjena kompetencija povezanih s vještinama u okviru soboslikarskih radova.

Testni projekt provjere vještine sastoji se samo od praktičnog rada.

Specifikacija kompetencija

Natjecatelj treba poznavati, pridržavati se, prikazati i razumjeti:

- razumjeti i pridržavati se standarda i zakona koji se odnose na sigurnost i higijenu u području soboslikarstva i građevinarstva
- ispravno koristiti razne predmete osobne zaštitne opreme potrebne u bilo kojoj situaciji vještine
- pridržavati se s razumijevanjem mjera predostrožnosti za sigurno korištenje električnih alata
- prikazati smisao i mogućnosti održivosti u soboslikarstvu i građevinarstvu
- razumjeti sheme boja / nijanse boje, posebice kontraste i psihološko djelovanje boje u prostoru
- poznavati načine miješanja boja moduliranjem, toniranjem i nijansiranjem
- poznavati korištenje različitih folija za izrezivanje i prijenos teksta na podlogu
- poznavati soboslikarske dekorativne tehnike

Natjecatelj mora biti osposobljen:

- prikazati sigurno i pravilno korištenje sve opreme koja se koristi u soboslikarskoj i građevnoj industriji
- prepoznati i koristiti odgovarajuću osobnu zaštitnu opremu
- odvojiti otpatke i različite materijale za recikliranje
- pridržavati se pravila u svom okruženju rada/natjecanju
- pripremiti površine – pomoću različitih granulacija abrazivnih sredstava ručno te pomoću strojeva za brušenje
- nanositi boje na bazi vode pomoću kista ili valjka na drvenu stolicu, koristeći pravilne sustave temeljnih premaza i lakova kako bi se postigao završni ispravni sjajni premaz
- interpretirati crtež povećanjem i prenošenjem kompozicije na druge površine
- razumjeti potrebu za preciznim crtanjem u svrhu kvalitetnog i ispravnog konstruiranja i crtanja sitnih detalja
- izmjeriti tehničke crteže i njihove mjere prenijeti na radne površine
- izraditi završni crtež s urednom podlogom i okolnim prostorom koji nema mrlja iz olovke, vode ili od korištenja gumice
- izraditi obojenje crteža bez korištenja traka za maskiranje okolnih površina pomoću kista, valjka i pomoćnih sredstava, kao što su soboslikarsko ravnalo i pismoslikarska palica
- miješati boje, tonove i nijanse prema uzorku

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

- poznavati psihološke i sociološke vrijednosti boje i primijeniti ih na podloge u prostoru
- izvesti natpise pomoću različitih tehnika: - izrada oslika slobodnom rukom – šabloniranje
- izvesti dekorativnu tehniku spatulato (mramorino) na mineralnu podlogu
- poznavati i izvesti postavljanje samoljepljive tapete na podlogu

Teorijsko znanje:

- teorijsko znanje potrebno je, ali ne ispituje se eksplicitno
- poznavanje pravila i propisa ne ispituje se.

2. OPIS MODELA I ZADAĆA

1. OVAJ TESTNI PROJEKT UKLJUČUJE ŠEST RAZLIČITIH MODULA: OPIS MODELA I ZADAĆA

Ovaj testni projekt uključuje 6 različitih modula:

- Modul 1 – Povećavanje crteža pomoću mreže-konstrukcije
- Modul 2 – Postavljanje foto-tapeta na površinu zida
- Modul 3 – Šabloniranje
- Modul 4 - Imitacija mramora na mineralnoj podlozi
- Modul 5-Dekorativna tehnika spatulato (marmorino)
- Modul 6-Skriveni modul

Potrebno je pokazati da se model zadatka kroz module može realizirati primjenom propisanog materijala ,alata i opreme, te unutar ograničenja vremena.

Procjena vremenskih intervala za izradu svih zadataka prema modulima natjecateljske discipline:

1.DAN(4,5 sati):Modul 1-2 sata(crtež na radnoj plohi br.3)

Modul 5-1 sat(priprema podloge)

Modul 4-1,5 sat

2.DAN(6 sati): Modul 1-3,5 sata(dekorativno obojenje radnoj plohi br.3 ,crtež na radnoj plohi br.2)

Modul 5-1 sat

Modul 2-1,5 sati

3.DAN(5,5 sati):Modul 3-3 sata

Modul 6-1,5 sat

Modul 1-1 sat(dekorativno obojenje na radnoj plohi br.2)

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

2.1. UPUTE NATJECATELJIMA

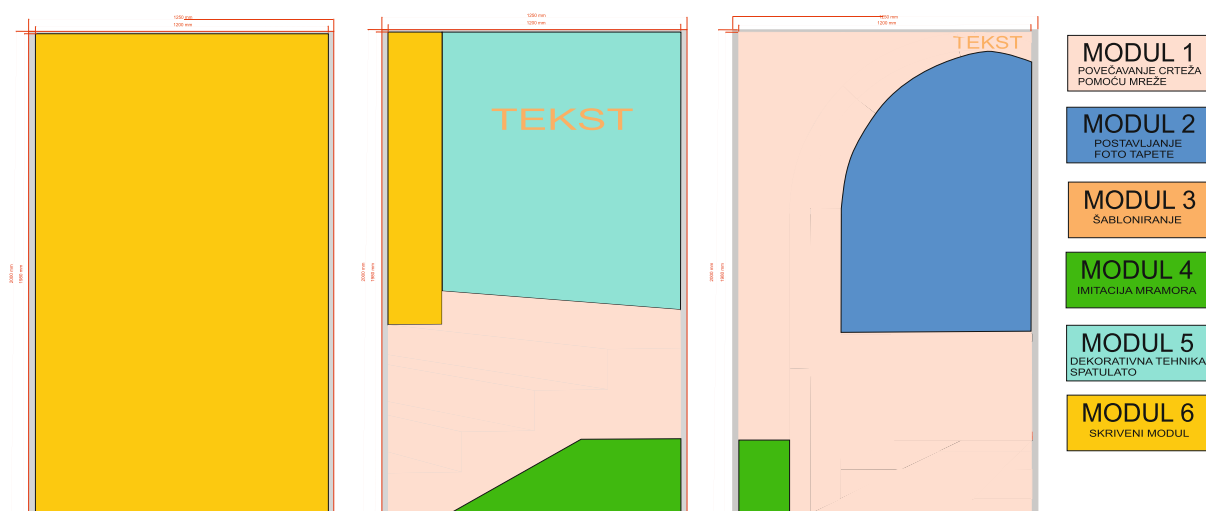
Radno mjesto sastoji se **od 3 RADNE POVRŠINE od 3 gipsano kartonske ploče.**

Veličina radne platforme za natjecatelja: 2,00 m x 1,25 m + 2,00 m x 1,24 m + 2,00 m x 1,24 m.

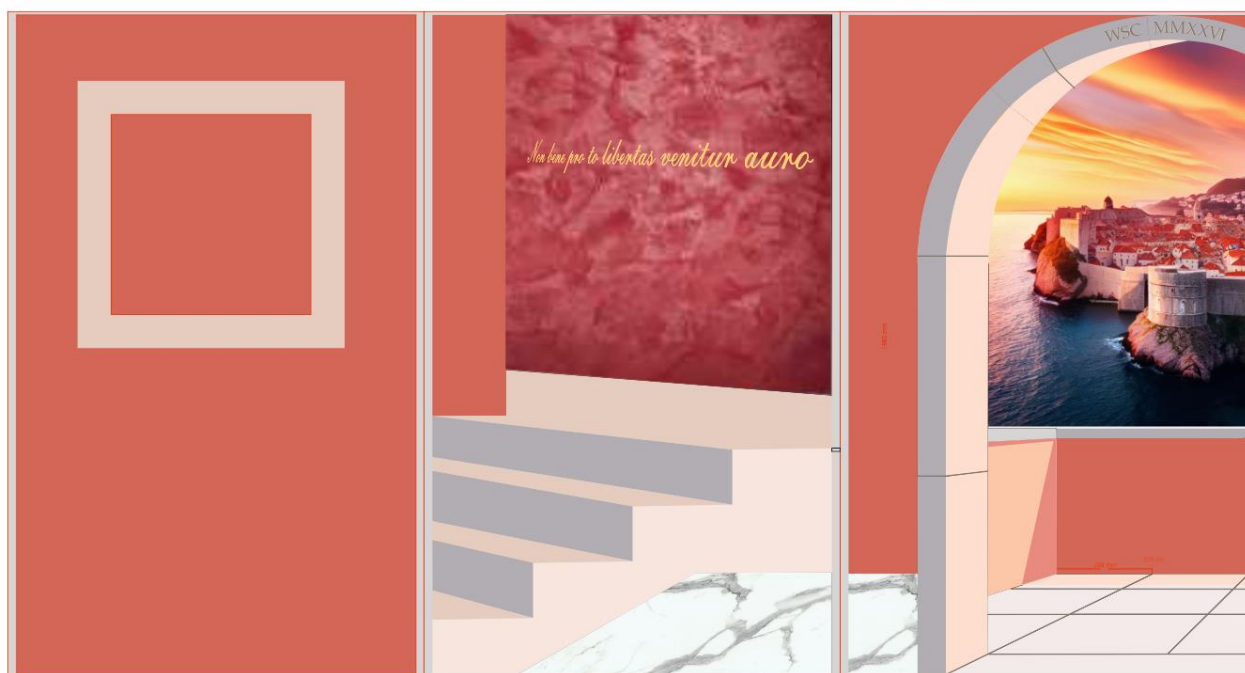
Radna površina 1 i radna površina spojene su pod kutem od 270 °, a radna površina pod kutem od 90 °. Sve radne površine trebaju biti impregnirane i ravnomjerno oličene-radna površina br. 2 i radna površina br.3 bijelom akrilnom bojom, a radna površina br.1 . crvenom akrilnom bojom LOVE 15(385 C).

Izgled radnog mjesta:





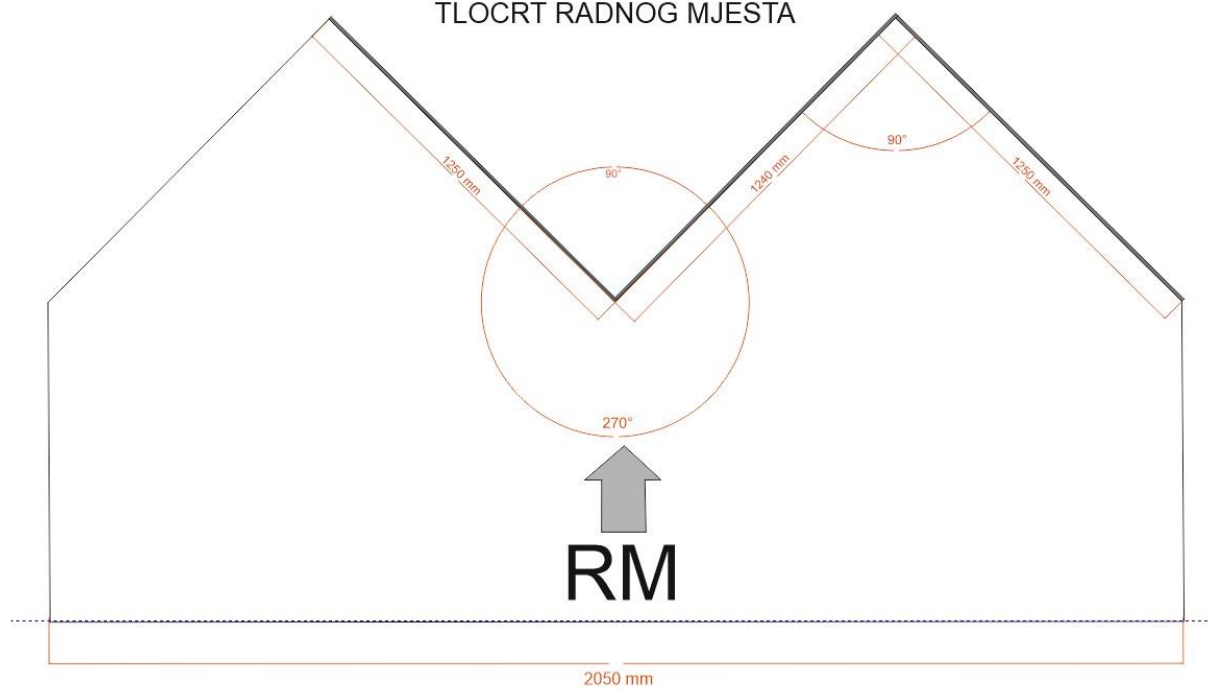
Slika 2



Slika 3

SOBOSLIKARSTVO

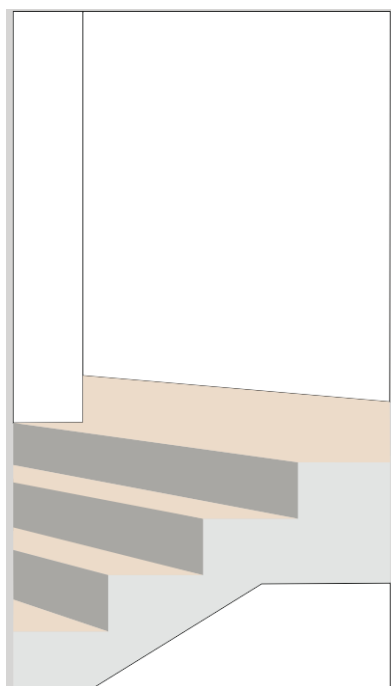
TLOCRT RADNOG MJESTA



Slika 4

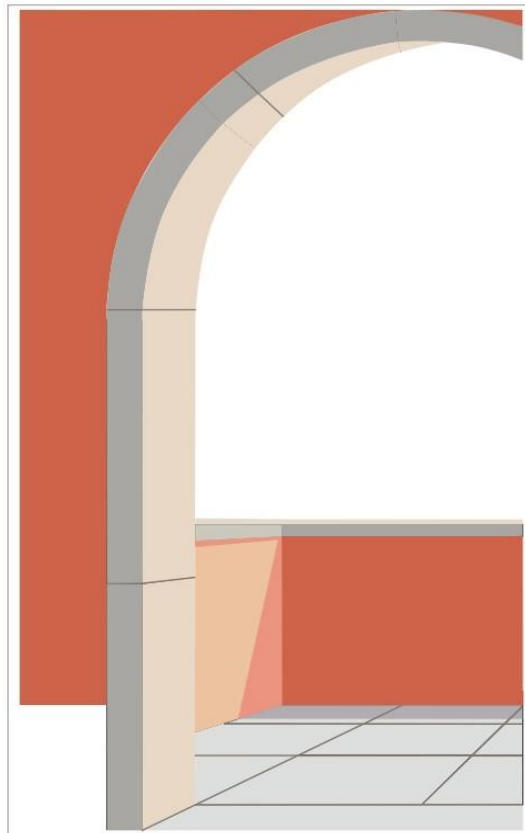
MODUL 1:

1.2. POVEĆAVANJE CRTEŽA - KONSTRUKCIJE - 2. DAN, DEKORATIVNO OBOJENJE 3. DAN



MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

Slika 1
1.1.Povećavanje/konstrukcija/ crteža 1.dan,dekorativno obojenje 2.dan



Slika 2

Na radnoj površini broj 3 Modul 1 izrađuje se 1.dan 2 sunčana sata(crtež),a obojenje se dovršava 2.dan. Na radnoj površini broj 2 (gipsano kartonska ploča u sredini)crtež se izrađuje 2.dan ,a obojenje 3.dan 1 sunčani sat.

Motivi zidnih slika su pogled s balkona na dubrovačku luku i(desno,radna površina broj 3) i bočna prostorija sa stepeništem i mramornim ukrasima(radna površina br.2). Cilj zadatka je u što kraćem vremenu, ali što preciznije i točnije, nacrtati uvećanu kompoziciju-konstrukciju i obojiti prema navedenim propisima i pravilima, te pridržavanjem zaštite na radu.

U tijeku rada potrebno je obratiti pozornost (vrednovat će se) na:

- točnost pozicioniranja okvira za ucrtavanje elemenata crteža
- točnost ucrtavanja lukova prema zadanim dimenzijama (centriranje luka u mjerama lijevo-desno i pozicija na zadanoj visini)
- ispravnost ucrtanih crta rastera, vanjskih dimenzija, pravih kutova u uglovima, jednaka dužina dijagonala
- točnost ucrtanog kompletnog crteža
- točnost nanošenja boja i tonova
- pokrivenost nanesenih boja
- čistoću površine radne plohe i podloge zadatka
- racionalnost utroška materijala
- primjenu sredstava rada i pridržavanje zaštite na radu
- sveobuhvatni estetski dojam

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

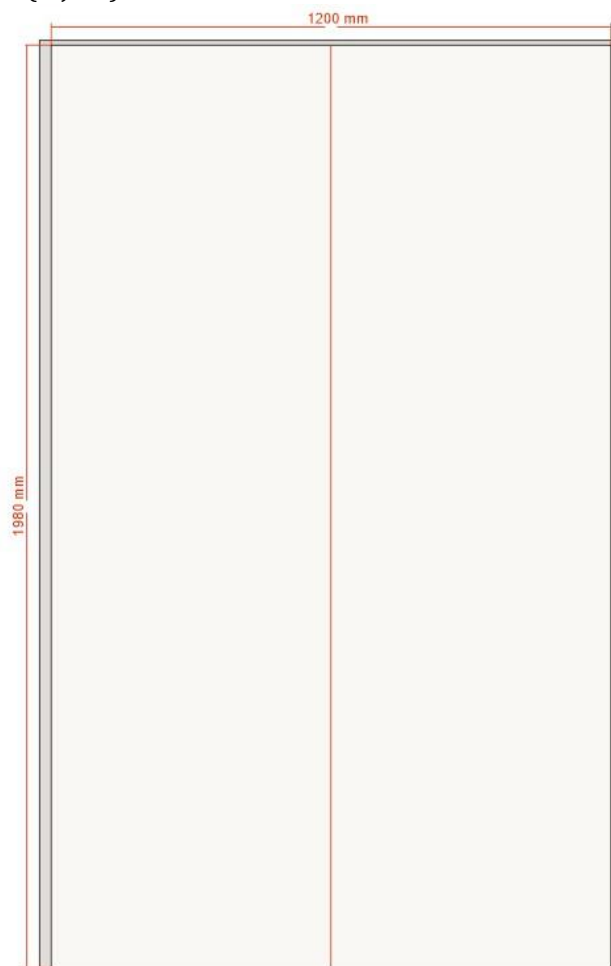
- brzinu izvođenja zadatka
- organizaciju radova i radnu etiku

Faze rada na izradi uvećanja-konstrukcije obojenog crteža na radnoj površini br.3(desna ploča) 1.dan i dekorativno obojenje 2.dan:

1. FAZA: IZRADA OSNOVNE KONSTRUKCIJE ZA POSTAVLJANJE ELEMENATA CRTEŽA (SLIKA 1)

Radna površina pripremljena je od gipsano- kartonske podloge širine 1250 mm i visine 2000 mm, impregnirane i obojena ravnomjerno bijelom akrilnom bojom.

Okvir konstrukcije potrebno je centrirati u odnosu na lijevu i desnu stranu radne površine, od gore i dolje za 10 mm i od lijevo i desno za 25 mm. Crtanje konstrukcije izvodit će se HB olovkom ili tehničkom olovkom (0,3 ili 0,7 mm), milimetarskim ravnalom dužine 1000-1500 mm ,trokutom i libelom za određivanje okomite i vodoravne ravnine, te šestarom. Za brisanje pogrešno označenih mjesta mogu se koristiti gumica i brusni papir. Rubove ucrtanog potrebno okvira je kompletno oblijepiti papirnatom samoljepivom trakom na koju treba označiti sve referentne točke crteža(mjere).

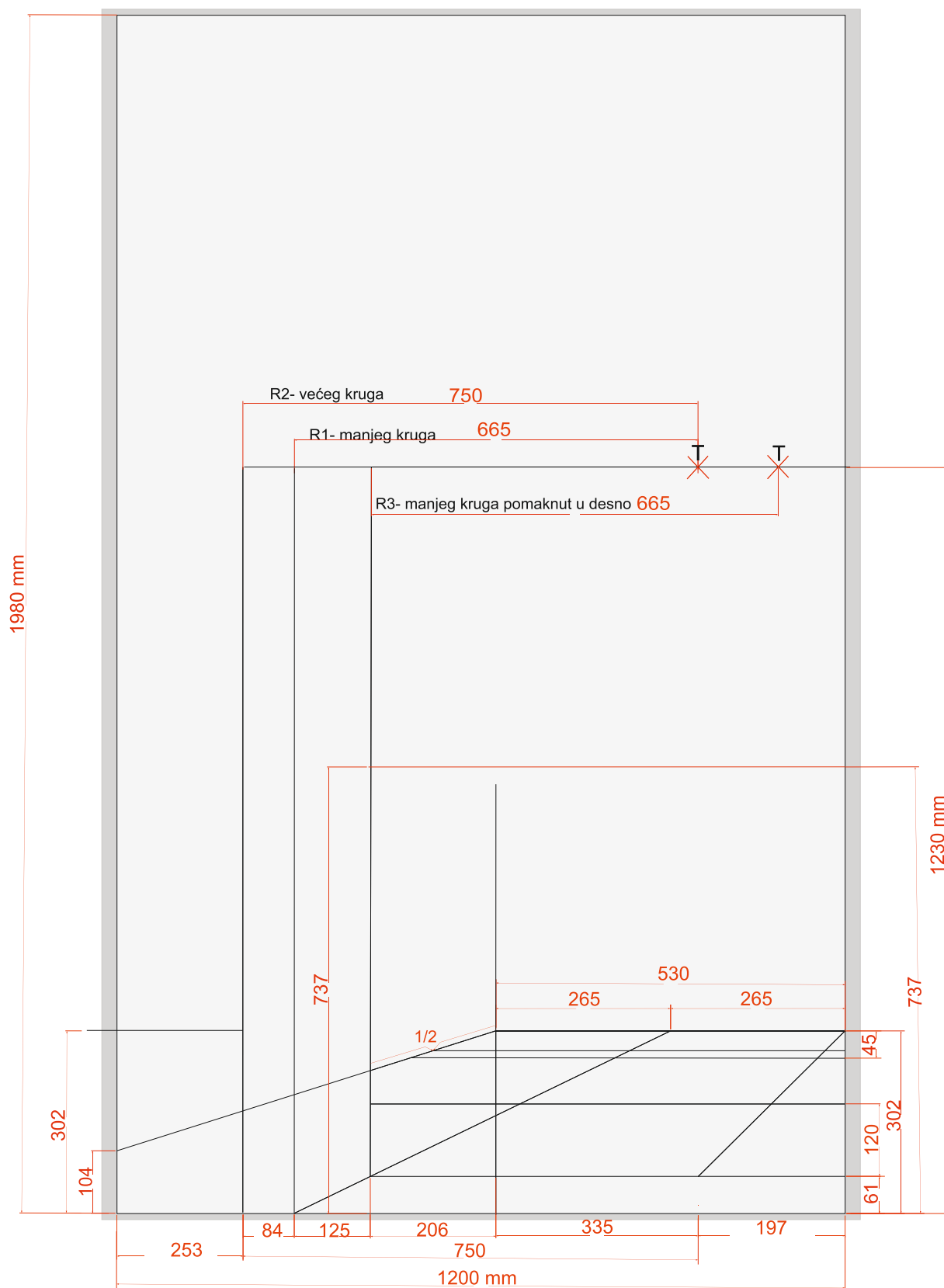


Slika 2.

2. FAZA: UCRTAVANJE OSNOVNE KONSTRUKCIJE ELEMENATA CRTEŽA (SLIKA 2)

Na zalijepljenu krep traku potrebno je najprije odrediti na desnoj strani oznake referentne točke za vodoravnu crtu na kojoj će se kasnije označiti mjerne oznake radijusa lukova i ucrtati ih. Zatim, dolje na traci označiti mjere za okomite crte stupa (na kojem se nalazi luk) i ucrtati ih. Nakon toga, ucrtati mjere za okomitu crtu (ugao balkona) i ucrtati je, a zatim mjere za okvir poda (vodoravna crta i kosa crta) i ucrtati ih. Na okviru poda, dolje i gore, odrediti mjerne oznake za kose crte (raster pločica) i ucrtati ih, a desno i lijevo označiti vodoravni raster pločica i ucrtati ih. Nakon toga, na gornjoj vodoravnoj crti ucrtati točke iz kojih će se povući radijus lukova. Zatim, ucrtati vodoravnu crtu visine balkona i

crtu visine cokla, podnožja (lijevo dolje).

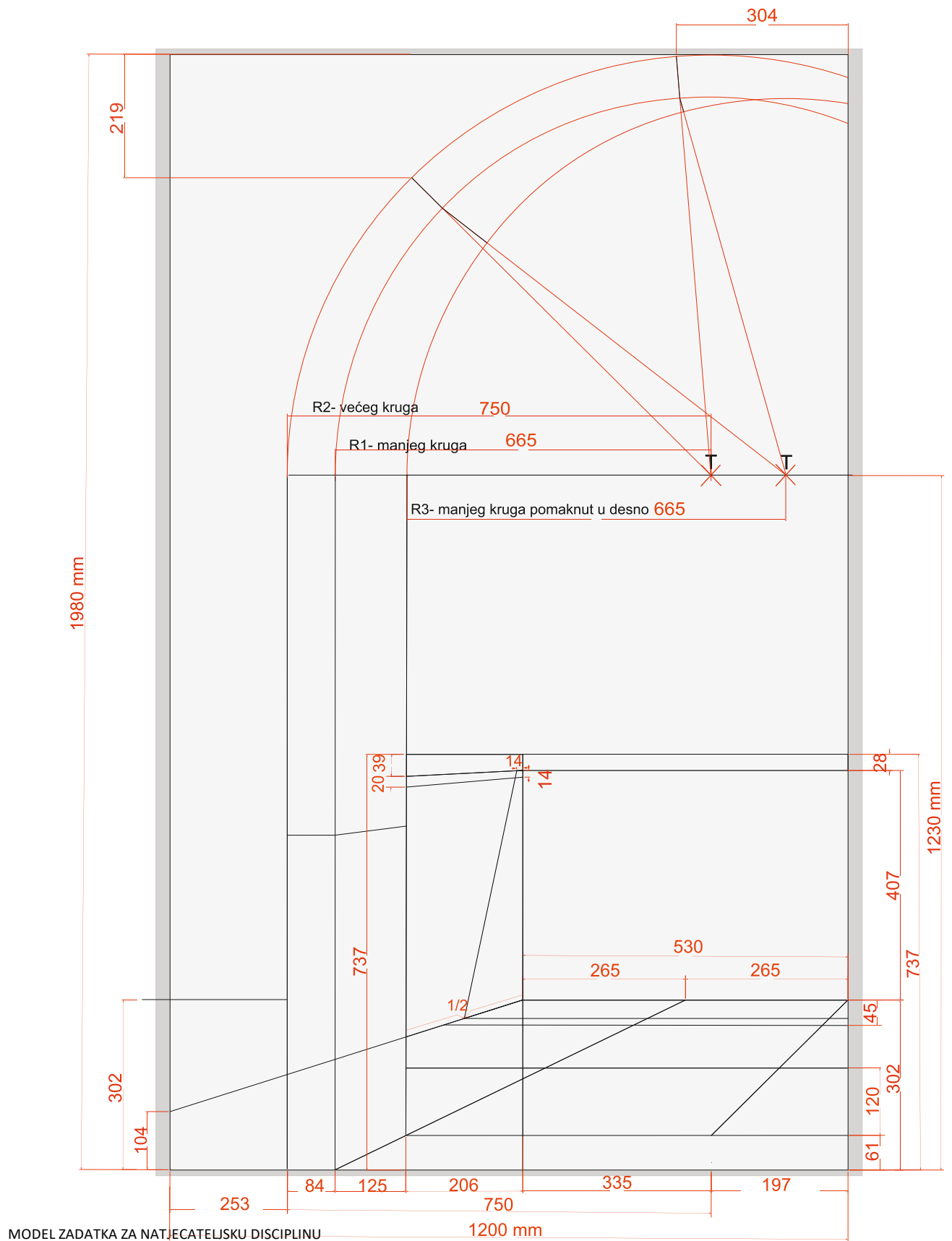


MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

Slika 3.

3. FAZA: UCRTAVANJE DETALJA S ELEMENTIMA CRTEŽA (SLIKA 3)

Označiti mjere rukohvata na ogradi balkona i crte za sjenu na lijevom zidu balkona i na podu. Nakon toga precizno ucrtati šestarom i H2 olovkom (ili tehničkom olovkom) crte luka i na njima označiti poprečne crte fuga (pratiti točke iz kojih su se izvlačile crte luka). Na kraju označiti fugu na stupu (koji drži luk), lijevo dolje.



Slika 4

4. FAZA: BOJENJE UCRTANIH POVRŠINA (SLIKA 4 i 5)

Natjecatelj dobiva izmiješane i pripremljene tonove boja. Na nacrtane površine potrebno je točno pozicionirati zadane tonove boja i obojiti zadanim kistovima i valjcima. SAMOLJEPIVA ZAŠTITNA TRAKA DOZVOLJENA je ZA SVE POVRŠINE osim kod izvlačenja fuga na stupu i luku. POLUKRUŽNE OBLIKE LUKOVA i uz lukove dozvoljeno je obojiti uz pomoć samoljepive krep trake ili uz pomoć pismoslikarske palice (proizvoljno). Sve FUGE moraju biti izvučene nakon što su sve površine obojene.

FUGE na STUPU i LUKU moraju se izvući **PROSTORUČNO UZ POMOĆ PISMOSLIKARSKE PALICE ILI LIČILAČKOG RAVNALA. (ZABRANJENO KORISTITI TRAKU)**. Širinu fuge od 5 mm izvlačiti tako da širina sive boje fuge s jedne strane dodiruje ucrtanu crtu a s druge se pomiče prema dolje (na vodoravnoj crti) i lijevo od crte (na kosoj i okomitoj crti).

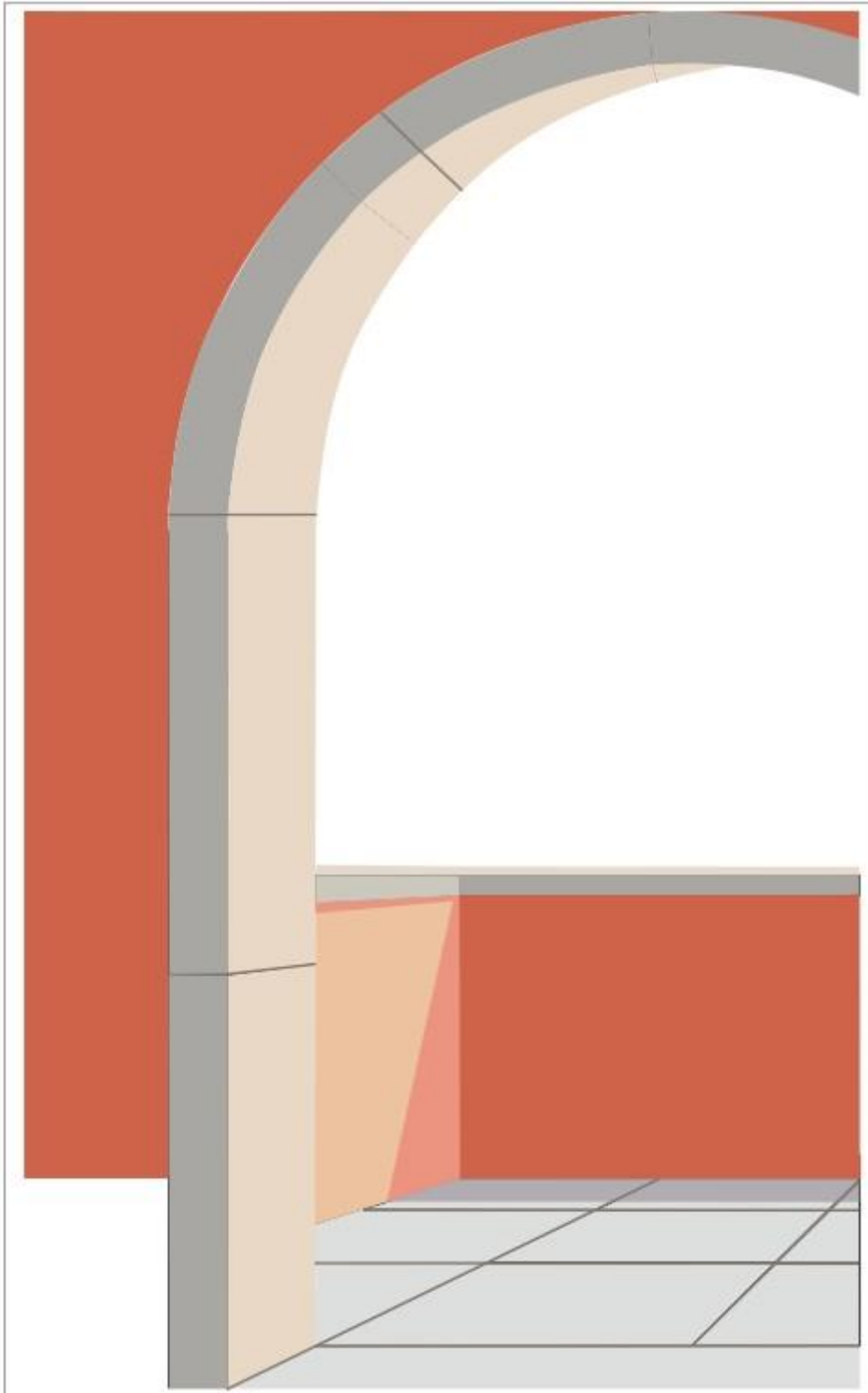
FUGE NA PODU moraju se izvući **POMOĆU TRAKE**. Debljina fuga na podu je 5 mm, potrebno ih je obojiti na KOSIM crtama s POMAKOM ŠIRINE FUGE U DESNO i na VODORAVNIM crtama s POMAKOM ŠIRINE FUGE PREMA DOLJE.

Dozvoljene su korekcije kod prostoručnog izvlačenja linija brušenjem i preslikavanjem grešaka s bojom pozadine.

Pokrivnost svih obojenih polja treba biti potpuna i ujednačena.

zid, balkon LOVE 15 (385 C)	Love 15 (385C)
balkon, sjena PASSION 25 (780 E)	Passion 25 (780E)
zid, balkon JOY 210 (760 F)	Joy 210 (760F)
luk, pod BEAUTY 61 (240 G)	Beauty 61 (240G)
balkon, pod FREEDOM 266 (270 G)	Freedom 266 (270G)
balkon, polica, pod ALABASTER (ALABASTER)	Alabaster (ALABASTER)
luk, balkon, polic FAITH 20 (170 D)	Faith 20 (170D)
fuga FAMILY 10 (060 B)	Family 10 (060B)

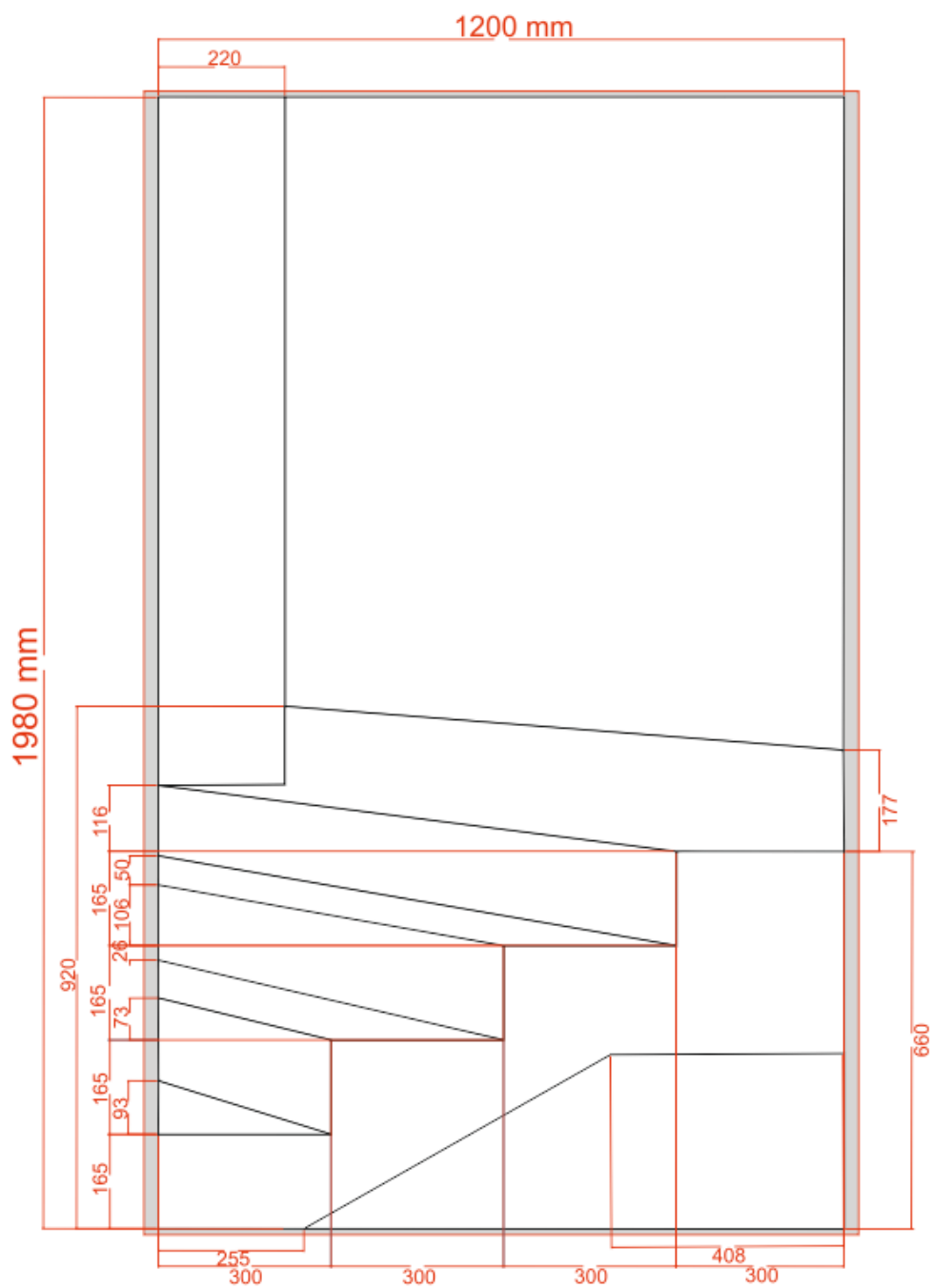
Slika 5



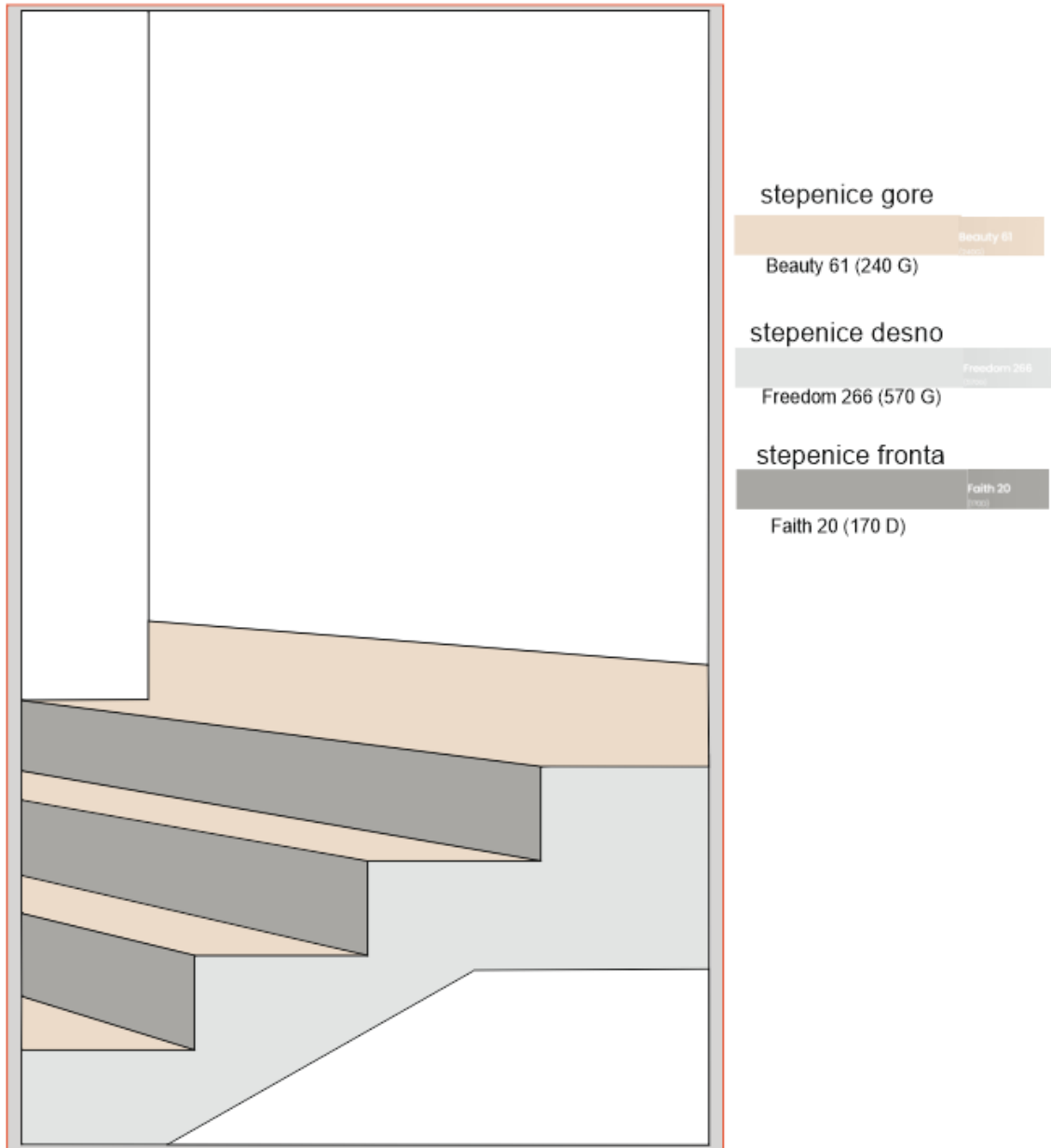
Slika 6

Modul 1-2. i 3.dan-radna površina br.2:

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU



Slika 7



Slika 8

Faze rada i svi radni postupci su ekvivalentni s prvim dijelom modula 1(1.dan),koriste se sva ista radna sredstva, pribor ,pomagala(osim šestara i pismoslikarske palice) i boje prema zadanoj ton karti.

Prema modelu zadatka natjecatelju je potrebno osigurati svu potrebnu opremu, alat i pribor za rad na radnom mjestu. U radnom prostoru-radnoj jedinici treba biti postavljen jedan stol za odlaganje opreme, alata, pribora, jedna stolica, ljestve i drugi navedeni materijali, alati i oprema, te sva propisana infrastrukturna mreža. Sav ostali potreban alat i opremu donosi natjecatelj prema popisu na kraju ovog dokumenta.

Materijali, oprema i alati koje donose natjecatelji za izvedbu 1.MODULA:

Predmet	Količina	Pribor i alat	Opis
1	1 kom	Libela	
2	1 kom	Grafitna olovka H2 ili tehnička olovka	
3	1 kom	Brisala	
4	1 kom	Šiljilo	
5	1 kom	Kutnik ,trokut	
6	1kom	Šestar	
7		Valjci-spužvasti ili moher dimenzija 5 cm i 10 cm, plosnati kistovi za obojenje, kist za izvlačenje linija(liner)	
8		Kadice za boju i rešetka za otiranje boje	
9	1 kom	Soboslikarsko ravnalo	
10	1 kom	Pismoslikarska palica/ po potrebi/	
11	1 kom	Radno odijelo	
12	1 kom	Potezni metar	
13	1 kom	Ljepljiva krep traka 19 mm	
14	1 kom	Sušilo za boju	
15	1 kom	Brusni papir	

Sve ostale materijale i boje priprema škola domaćin discipline na WSC.

MODUL 2

Postavljanje foto-tapete na površinu zida

Vrijeme izrade zadatka: 1,5 sunčana sata, 2. dan natjecanja



Slika 1



Slika 2

Foto-tapeta je samoljepljiva monomerna pvc folija, branda ARGON, debljine 100 mikrona s fleksibilnim pozadinskim ljepljivom. Kompletna vizura foto-tapete pokriva površinu ucrtanu ispod luka u balkonu s pogledom na desnom zidu (radnoj površini br.3) u dimenzijama širine 820 mm i visine 1230 mm. **Motiv na tapeti je pogled na dubrovačku luku.** Kompletnu vizuru tapete čine dvije trake zaobljenog, polukružnog gornjišta-visina pravokutnih traka za izrezivanje je 1230 mm, a širina je 391,50 mm, iako lijeva traka ima početnu širinu 482,5 mm zbog napusta za konstrukciju, izrezivanje i lijepljenje. Natjecatelji će sami konstruirati-nacrtati polukrugove i precizno izrezati gornjišta iz svake trake foto-tapete prema vlastitoj metodologiji mentora i natjecatelja. Dozvoljeno je sa stražnje podesiti i zalijepiti dvije zalijepiti trake tapeta krep trakom zbog konstrukcije-iscrtavanja luka. Bitno je kod podešavanja tapeta paziti na donji rub i točno prijanjanje uz bočne rubove. Osnovne standardne upute za lijepljenje tapete: skinuti 20-30 cm zaštitne folije (pozadinskog papira) s gornje strane, zatim odozgor prema dolje postupno lijepiti plastičnom ili filcanom lopaticom pokretima prema lijevo i desno (prateći i zaobljenje luka) i paziti na istiskivanje zraka lopaticom, gumenim valjkom za istiskivanje zraka ili krpom. Na kraju odrezati višak tapete u odnosu na precizno zadane mjere.

Cilj zadatka je u što kraćem vremenu, ali što preciznije izrezati i nalijepiti samoljepive pvc foto tapetu u dva dijela na zid uz obod luka.

Tijekom rada potrebno je obratiti pozornost na (vrednovat će se):

- točnost mjerenja i izrezivanja tapeta
- točnost pozicioniranja tapeta

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

- točnost lijepljenja zaobljenog gornjišta tapete(luka)
- točnost u poklapanju detalja na fotografiji
- povezanosti tapeta, bez praznina ili prevelikih preklapanja
- eliminaciju zračnih mjehurića ispod tapete tijekom lijepljenja
- točnost rezova i rubova na gornjoj i donjoj stani
- racionalnost utroška materijala
- urednost radnog mjesta
- pravilnu primjenu alata i sredstava za rad i pridržavanje zaštite na radu
- brzinu izvođenja zadatka

Materijal:

monomerna pvc samoljepiva fototapeta s printom, branda ARGON, 100 mikrona

Po natjecatelju:2 trake foto-tapeta dimenzija :

lijeva traka širina-482,5mm x visina-1230 mm, desna traka širina- 391,50 mm x visina-1230 mm

Alati koje donosi natjecatelj:

olovka, potezni metar,šestar, soboslikarsko ravnalo, skalpel, ravnalica od plastike ili filca, krep traka . Dozvoljena je upotreba laserskog mjerača i libele.

MODUL 3

Šabloniranje

Predviđeno vrijeme-3 sata,3.dan natjecanja

Modul zadatka izvodi se 3.dan na dvije radne plohe: na površini s uglačanom spatulato(marmorino) tehnikom na lijevoj gipsano kartonskoj ploči, te uz obod luka na desnoj gipsano kartonskoj ploči (radna površina 2 i 3)

Na marmorino podlozi šabloniranje će se izvesti s akrilnim sprejom zlatne boje.

Tekst koji treba u potpunosti šablonirati na točno određenu poziciju je dubrovačka poslovica na latinskom jeziku:“Non bene pro toto libertas venditur auro“.

Uz obod luka na desnoj ploči šablonirat će se POLUKRUŽNO natpis WSC MMXXVI u dvije vodene akrilne boje :Alabaster i Familly 10(060B). ŠABLONIRA se na način da se prva šablona otisne na mjesto predviđeno za otiskivanje u boji Familly 10(060B), nakon toga se otiskuje ista šablona na isto mjesto sa pomakom od 3 mm u desno sa bojom Alabaster.

Tehniku prijenosa slova teksta i brojki na mineralnu površinu u zadatku natjecatelji izvode pomoću ranije pripremljenih i izrezanih šablona (pripremljenih od strane škole domaćina). Svaka riječ, slovo ili brojka pripremljeni su na zasebnoj šablona a njihov položaj označen je strelicom. Natjecatelj/natjecateljica će šablone sa slovima i brojkama pričvrstiti na točno označena mjesta zadana u zadatku i obojiti ih koristeći zadane tonove ranije pripremljene i označene prema ton karti. Obojenje slova i brojki izvodi se pojedinačno prema zakonima struke

tehnikom šabloniranja (tufanje tuferom, spužvicom i kistom ili valjkom, odnosno akrilnim sprejom. Šablone se na zadanu podlogu smiju fiksirati blagim ljepljivom u spreju.

U tijeku rada potrebno je obratiti pozornost na:

- točnost pozicioniranja šablona
- donju i gornju liniju, ravninu otiska
- pokrivnost otiska šabloniranjem
- poklapanje šablonskih otisaka u dvije boje
- preciznost konturnih crta otiska bez zacuraka
- organizaciju radova i radnu etiku
- kreativnost u izvedbi

Materijal:

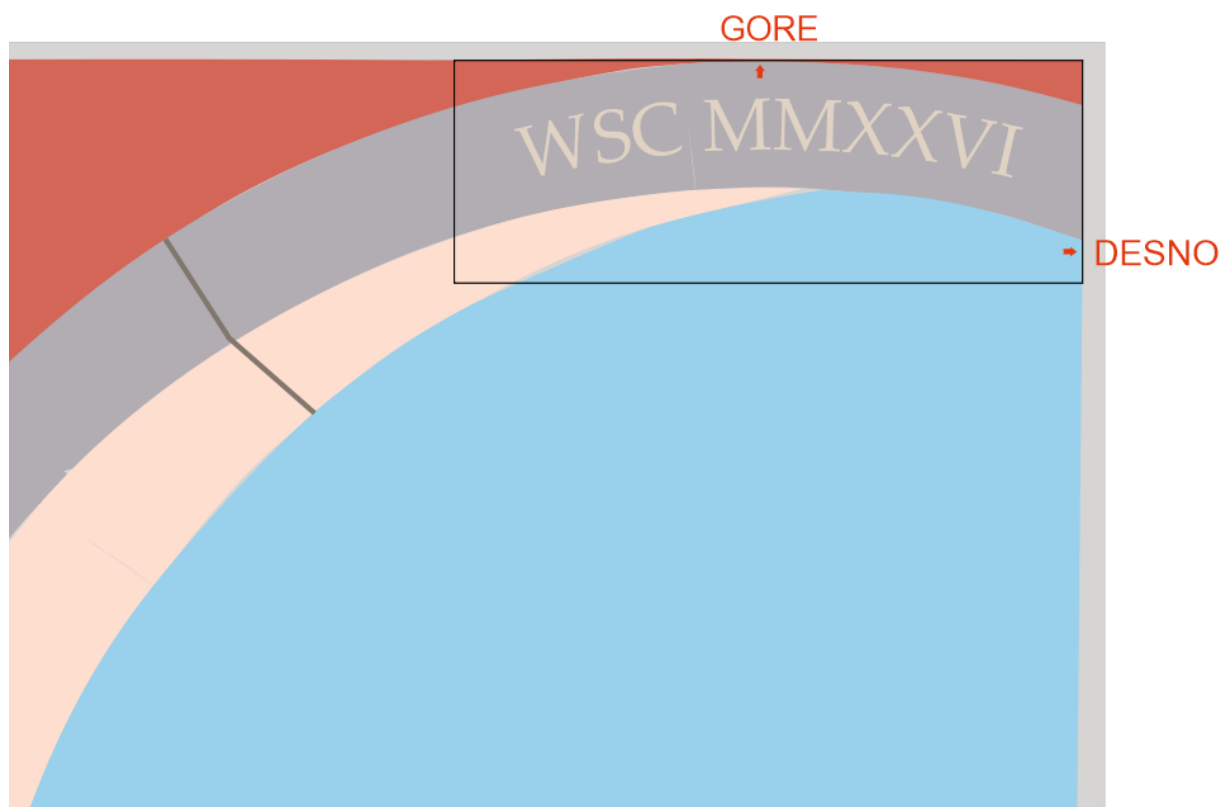
Šablone od kalender folije, ljepljivo u spreju za ljepljene šablona, akrilni, sprej zlatne boje, akrilne boje prema ton karti

Alat koji donose natjecatelj:

tuferi, četka patronirka, krep traka, razni kistovi



Slika 1



Slika 2



Slika 3

Non bene pro to libertas venituro auro

Slika 4



Slika 5

MODUL 4

Imitacija mramora na mineralnoj podlozi

Vrijeme izvođenja :1,5 sat,1.dan natjecanja

Pozicija za izvedbu dekorativne tehnike je bočni dio stepeništa na radnoj površini br.2.Tehnika se izvodi nanošenjem dekorativnog spatulato (marmorino) kita u svijetlom tonu u 1 sloju uz slobodno kreativno dodavanje akrilnih boja ,tonera po vlastitom izboru iz 1.modula u tehniku. Kreacija je slobodna slikarska interpretacija, imitacija bilo koje vrste mramora, te se natjecatelj smije služiti lopaticama ,strech najlonom, spužvicama i raznim kistovima za postizanje efekata prirodnih prijelaza tonova i nijansi ili linijskog izgleda „žilica“ na imitaciji mramora na što prirodniji način. Prije izvedbe potrebno je zadanu radnu plohu obrubiti ,zaštititi krep trakom na zadane mjere-referentne točke. Zadatak podrazumijeva jednolično, čim glađe nanošenje prvog sloja obojenog **marmorino kita Effeto spatulato - V255 uz pomoć četvrtaste lopatice sa zaobljenim uglovima i uz pomoć trokutaste ličilačke lopatice**. Masa dekorativnog kita nanosi se na zadanu plohu u debljini od 0.5 mm do max. 1 mm, te je potrebno paziti na jednoličnost debljine nanosa na čitavoj plohi. Nakon nanošenja 1.sloja potrebo je fenom lagano prosušiti površinu s udaljenosti od 40-50 cm i pričekati da se osuši još 10 min. 2.sloj dekorativnog kita nanosi se na isti način, te se u njega, proizvoljno ,dodavaju predložku adekvatni JUB toneri iz modula 1. Može se intervenirati spužvicama, najlonom i kistovima na slobodno slikarski način.

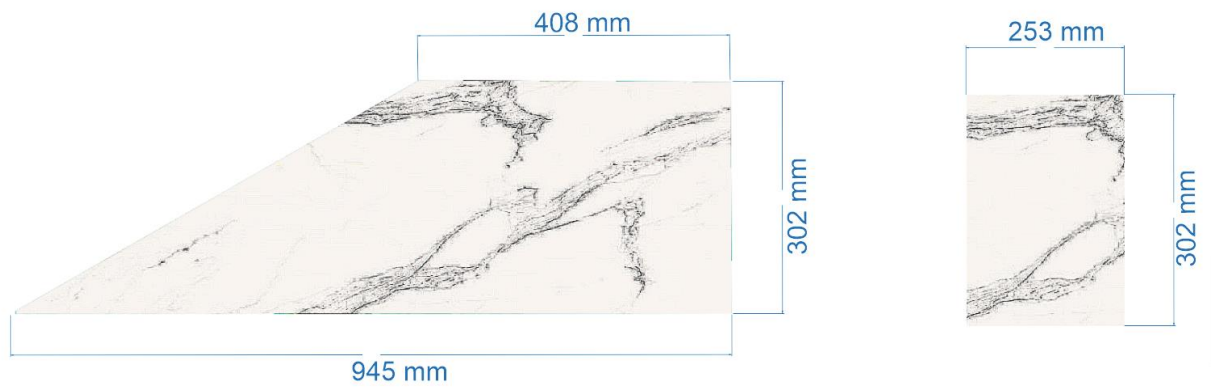
Materijal i pribor koje osigurava organizator:

dekorativni kit- Effeto spatulato-V255,brand „San Marco“-1 kg po natjecatelju i toneri(boje) iz modula , po 1 kom četvrtasta lopatica-gleter dimenzija 240mm x 100 mm sa zaobljenim uglovima po natjecatelju, strech najlon

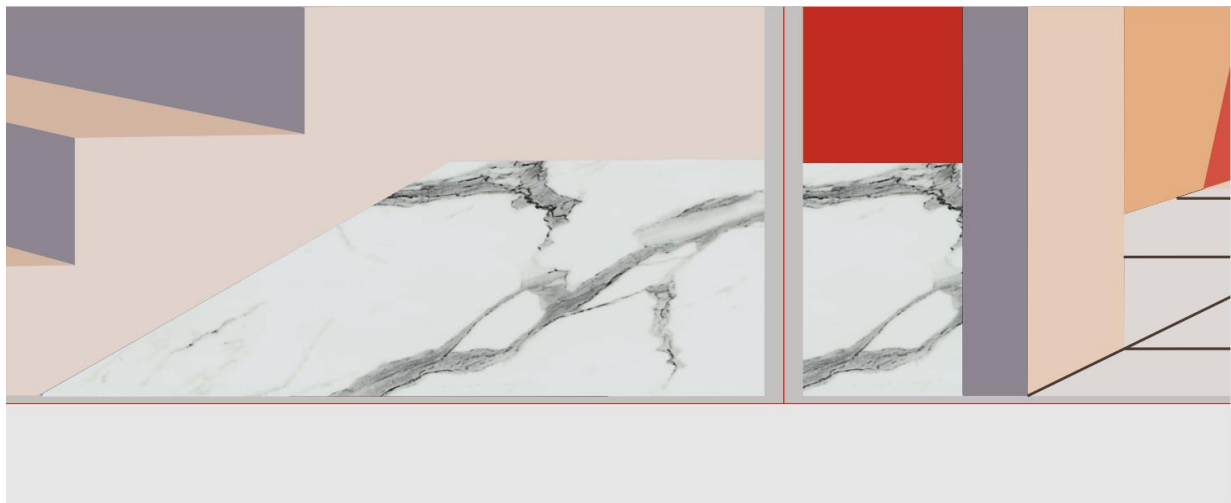
Pribor koji donosi natjecatelj: trokutasta ličilačka lopatica i ,proizvoljno, lopatice sa zaobljenim uglovima drugih dimenzija od one koju osigurava organizator, razni kistovi, strech najlon, spužva

Kod vrednovanja će se obratiti pažnja na:

- ujednačenost debljine sloja nanosa dekorativnog kita
- kreativnost i originalnost u imitaciji prirodnog izgleda mramora
- urednost uratka i okolne radne površine
- organizaciju radova i radnu etiku



Slika 1



Slika 2



Slika 3

MODUL 5

Dekoratívna tehnika spatulatto (marmorino)

1.i 2.dan natjecanja-2 sata

Dekoratívna tehnika se izvodi kroz 2 dana natjecanja (1. i 2. dan) u trajanju od 1 sunčani sat 1. dan natjecanja i 1 sunčani sat 2. dan na radnoj površini br.2.

1.dan:1 sat

Primer se neće nanositi jer će radna površina biti impregnirana dubinskom akrilnom emulzijom i oličena akrilnom bijelom bojom.

Zadatak 1.dan podrazumijeva obrublivanje zadane plohe krep trakom i nanošenje jednog sloja dekorativnog kita. Materijal za ovu tehniku bit će dekorativni kit branda „San Marco“, **Stucco Veneziano, pod šifrom V246-3 kg po natjecatelju**. Potrebni je čim glađe nanošenje dekorativnog kita četvrtastom lopaticom sa zaobljenim uglovima u debljini od 0.5mm-max.1 mm. Gleter se u jednoličnom sloju nanosi dekorativni kit ,a pokreti su kratki i nepravilni ,u raznim smjerovima.

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

2.dan:1 sat

Nanošenje 2.sloja istog dekorativnog kita na podlogu četvrtastom lopaticom i glačanje površine do čim savršenije glatkoće ,iste debljine kao i 1.dan. Potrebno je paziti na jednoličnost debljine nanosa na čitavoj plohi. Gleter se drži pod manjim kutem i stvaraju se preklapanja i efekt "oblaci", koji daju dubinu. Nakon djelomičnog sušenja može se lagano zagladiti. **ZAVRŠNO POLIRANJE** :Kad je masa skoro suha, ali još „živa“, čistim i suhim gleterom podloga se pritišće i polira do čim većeg sjaja. Nakon sušenja potrebno je skinuti i krep traku.

Zadnji dan natjecanja, natjecatelji će dodatno, proizvoljno moći prešpricati čitavu površinu PRONTO sprejom, zbog sjaja.

U tijeku rada potrebno je obratiti pozornost na(vrednovat će se):

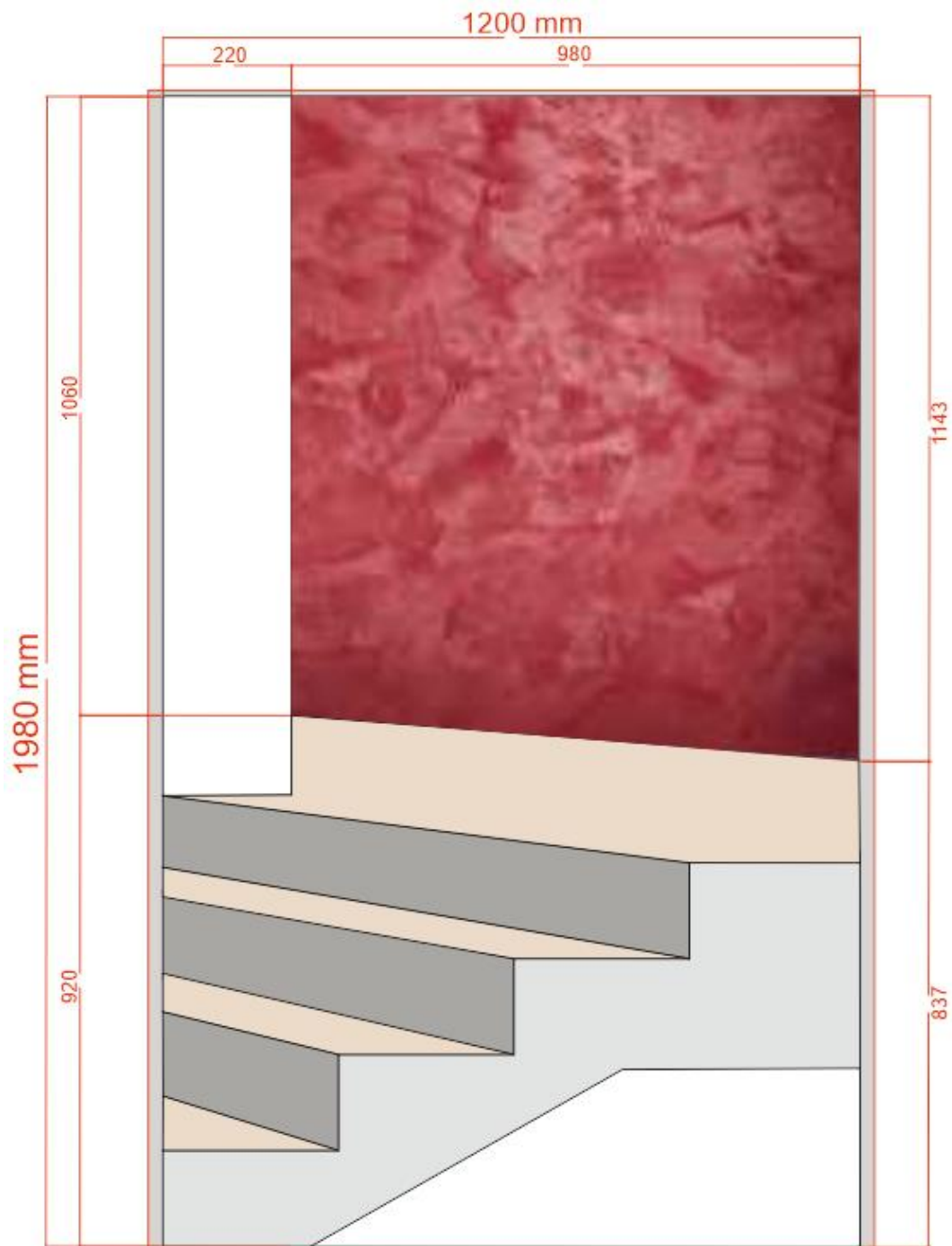
- točnost pozicioniranja zadane plohe
- jednoličnost nanošenja dekorativnog kita u 2 sloja
- glatkoća u nanošenju obojenog dekorativnog kita
- pravilno rukovanje alatima
- čistoću površine radne plohe i podloge oko radne plohe
- čistoću radnog mjesta
- racionalnost utroška materijala
- primjenu sredstava rada i pridržavanje zaštite na radu
- sveobuhvatni estetski dojam i postignuti sjaj tehnike
- brzinu izvođenja zadatka

Materijal koji osigurava organizator:

-Dekorativni kit Stucco Veneziano -,pod šifrom V246-3 kg po natjecatelju, 1 kom četvrtasta lopatica-gleter dimenzija 240mm x 100 mm sa zaobljenim uglovima po natjecatelju, Pronto sprej

Pribor koji donosi natjecatelj:

-trokutasta ličilačka lopatica i ,proizvoljno, lopatice sa zaobljenim uglovima drugih dimenzija od one koju osigurava organizator

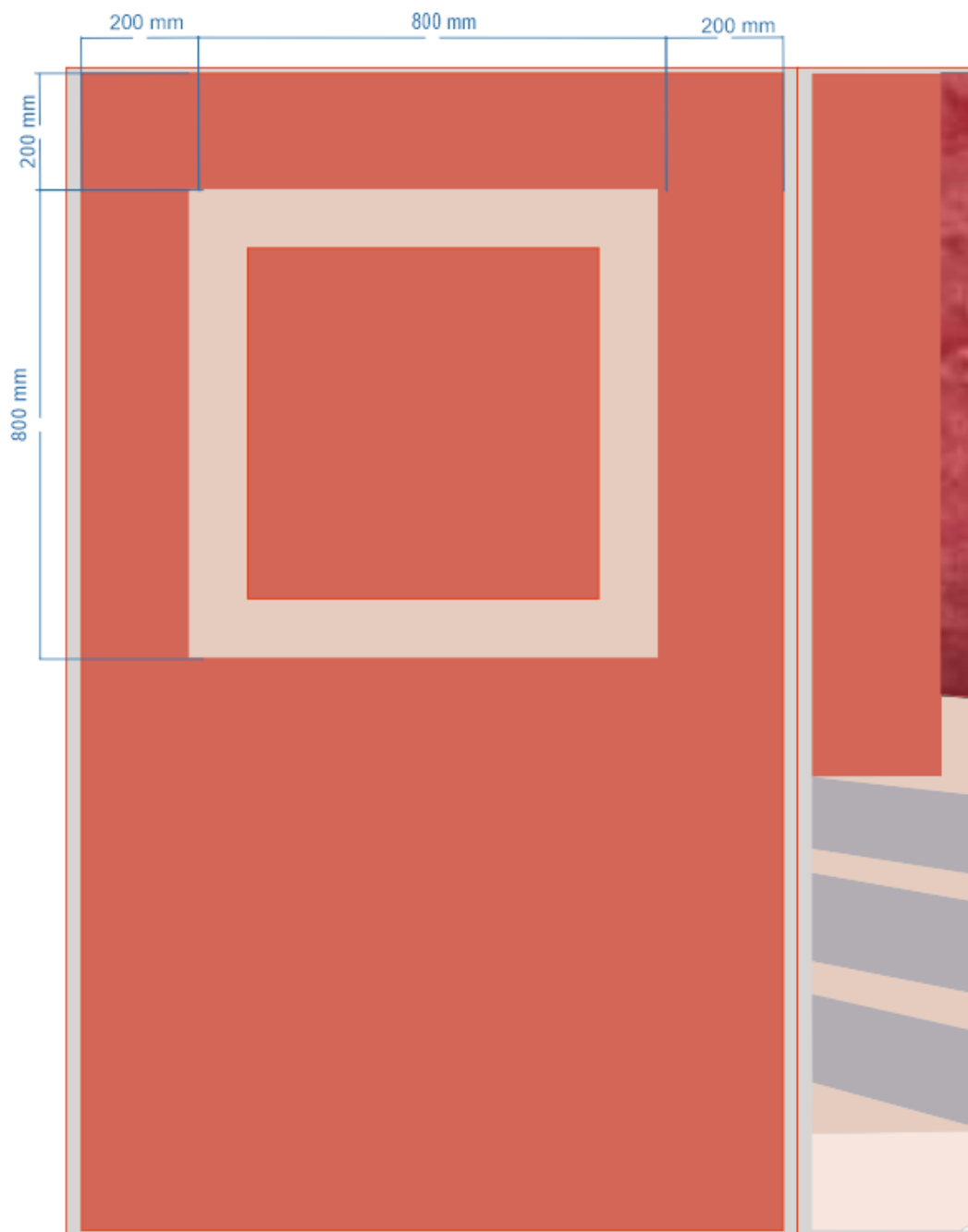


Slika 1

MODUL 6

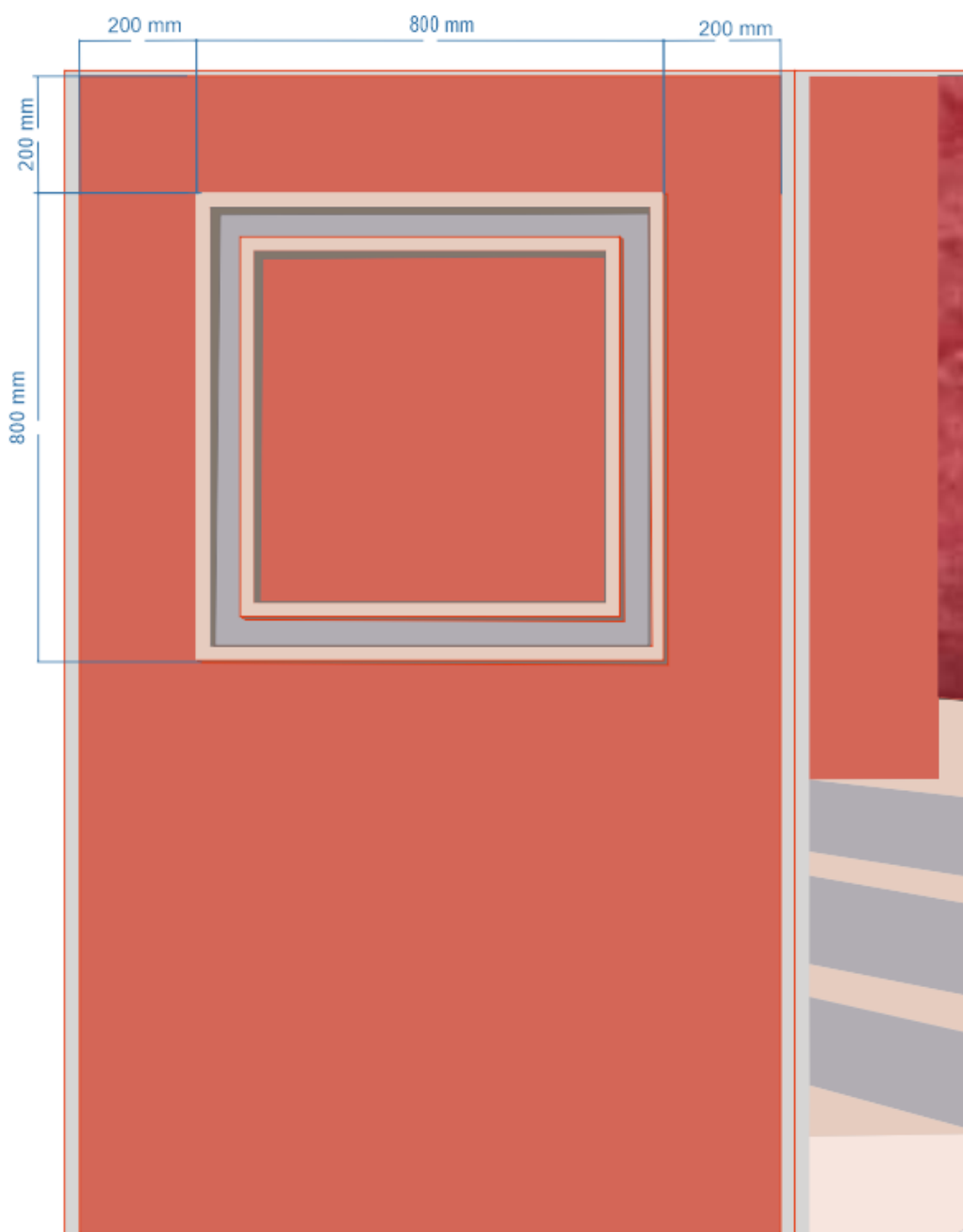
Skriveni modul (prva verzija- proslijediti svima prije natjecanja)

Vrijeme izrade:1.5 sat,3.dan

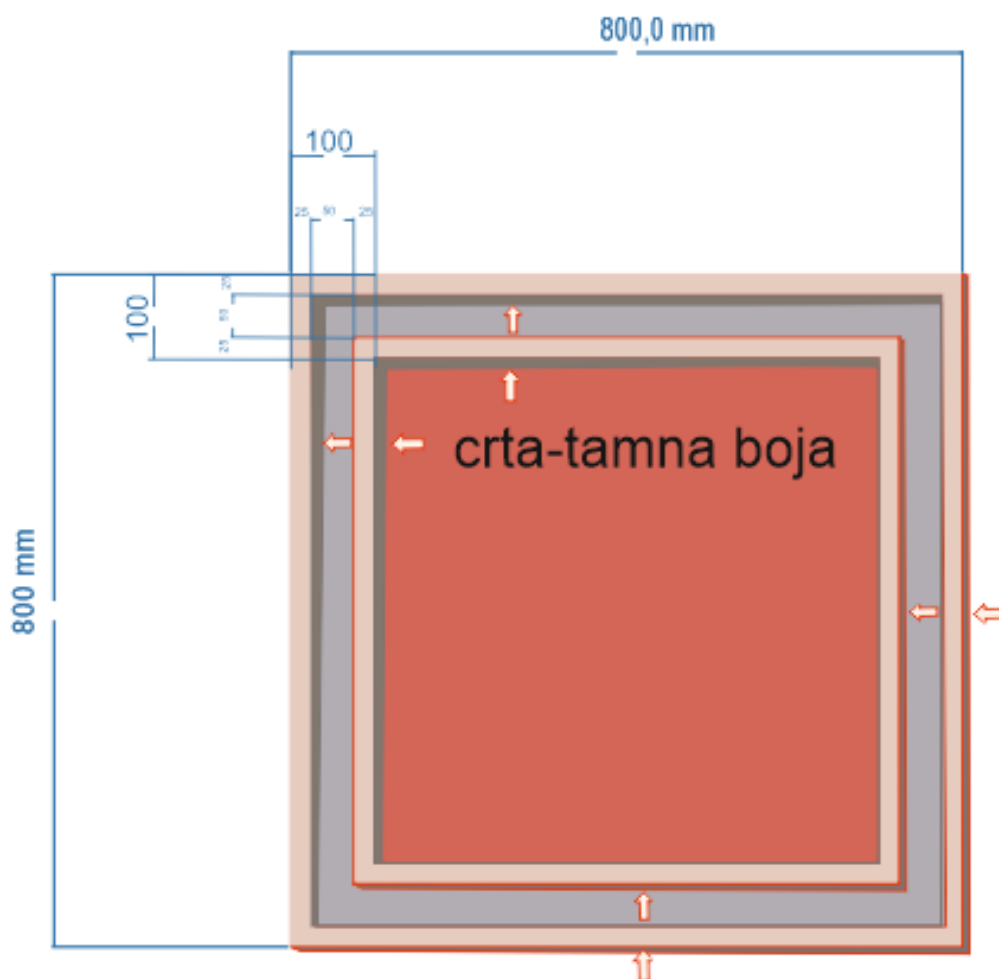


Slika 1

Skriveni modul (druga verzija natjecanje)



Slika 1



Slika 2

balkon, pod	Freedom 266 (1700)
FREEDOM 266 (270 G)	
luk, balkon, polic	Faith 20 (1700)
FAITH 20 (170 D)	
fuga	Family 10 (0600)
FAMILY 10 (060 B)	

Slika 3

3 OPREMA, STROJEVI, INSTALACIJE I POTREBNI MATERIJALI KOJE OSIGURAVA ORGANIZATOR

SOBOSLIKARSTVO
Infrastrukturni popis materijala za izradu radnog mjesta
1. Gipsano-kartonska ploča dim. 2000 x 1250 mm. -3 kom (1 radno mjesto) ukupno 24 kom
2. CW Profili za suhu gradnju (nosiva konstrukcija) -13,5 metara (1 radno mjesto) ukupno 108 m
3. CD Profil za ojačanja konstrukcije-9 m (1 radno mjesto) ukupno 72 m
4. Knauf vijak TN35 samourezni 35x35-40 kom (1 radno mjesto) ukupno 320 kom
5. Bandažna traka (binda) -16 m (1 radno mjesto) ukupno 128 m
6. Fugenfuller -3 kg (1 radno mjesto) ukupno 24 kg
7. Teranil masa za zaglađivanje-5 kg (1 radno mjesto) ukupno 40 kg
8. Dubinska akrilna emulzija JUB za radnu plohu br .2 l(1 radno mjesto),ukupno 16 l
9. Crvena boja PASSION 25 (780 E) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
10.Crvena boja JOY 210 (760 F) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
11.Crvena boja BEAUTY 61 (240 G) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
12.Siva boja FREEDOM 266 (270 G) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
13.Siva boja ALABASTER, JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
14.Siva boja FAITH 20 (170 D) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
15.Siva boja FAMILY 10 (060 B) JUB, 1 l po natjecatelju, ukupno 8 L
16.Akril spraj Smart color acrylic paint spray 1 kom po natjecatelju, 8 komada
17.Akrilna bijela boja (podloga)za radnu plohu br.2 i br.3 -JUB -4 L (1 radno mjesto) ukupno 32 L
18.Crvena boja LOVE 15 (385 C) JUB za radnu plohu broj 1 koju je potrebno obojiti u 2 sloja i za modul 1 - 4 L (1 radno mjesto) ukupno 32 L
19.Dekorativni kit „San Marco“,Stucco Veneziano V246 -3 kg (1 radno mjesto) ukupno 24kg)
20.Dekorativni kit“San Marco“,Effeto spatulato-V255-1 kg (1 radno mjesto),ukupno 8 kg
21."A" Ljestve BR. 4-1 kom (1 radno mjesto) ukupno 8 kom.
22.Stol za tapete (sklopivi) 1 x2 m-1 kom (1 radno mjesto) ukupno 8 kom.
15.PVC samoljepive fototapete ,debljine 100 mikrona, brand „Argon“-dvije trake - lijeva traka dimenzija 482,5mmx1230 mm, desna traka-širina391,50xvisina1230po natjecatelju x10 kom(2 kom su za rezervu)
23.Pak-papir za zaštitu kod šabloniranja dimenzija 100 x 150-2 kom (1 radno mjesto) ukupno 16 kom.
24.Lopatice sa zaobljenim uglovima za tehniku spatolato-1 kom (1 radno mjesto) ukupno 8 kom-dimenzija 240mm x 100 mm
25.Posude s poklopcem za boje 1 L - 9 kom (1 radno mjesto) ukupno 72 kom.
26.Papir za ruke u roli -6 kom (1 radno mjesto) ukupno 48 kom.
27.Produžni kabel za struju-za sva radna mjesta po 1 priključak
28.Dovod vode, slavina s 2 lavaboa za pranje alata -1 kom za sve sudionike
29.Vreće za smeće 120 x 80-4 kom za sve sudionike
30.Kadice s ocijeđivačem 10 x 30 cm-4 kom (1 radno mjesto) ukupno 32 kom.

31. Sintetički razrjeđivač 1L(za pranje alata kod marmorino tehnike) - 1 kom za sve sudionike
32. Pamučna krpa dim 30 x 30 cm -ukupno 8 kom
33. Tekućina za zaštitu i sjaj na drvenim, kožnim i mineralnim površinama-„Pronto“- ukupno 3 L za sve sudionike
34.Sprej za šablone,Extra Tack flash,branda Amex-8 kom za sve sudionike
35.Šablone od kalander folije
28.Rasvjeta 1500 lx-za sve sudionike

4 MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSE NATJECATELJI

Natjecatelj mora donijeti svoj osobni soboslikarski alat, uključujući, sredstva za osobnu zaštitu:

- abrazivni materijali (brusni papiri), grublji 120 –A 4 , finiji 250 - A 4 (2 kom po radnom mjestu)
- osobni alati za sve module:
 - ličilački plosnati kist, širina: 2,3,5,8
 - plosnati kist, širina: 2, 4, 6, 10
 - okrugli šiljati kist, 2, 4
 - kist za izvlačenje linija (liner)
 - valjak spužvasti, širina: 5 cm
 - valjak spužvasti, širina: 10 cm
 - valjak moher, ili slično: širina: 20 cm
 - gumeni ravni valjak (zaglađivanje tapete), širina: 20 cm
 - ličilačka čelična trokutasta lopatica , širina: 6, 8
 - plastična četvrtasta lopatica za lijepljenje fototapeta, širina: 6 cm
 - tapetarski nož (tapete)
 - ravnalica od plastike ili filca
 - četvrtasta lopatica sa zaobljenim uglovima
 - gleter
 - gleter, lopatica za nanošenje mase za zaglađivanje (ravni)
 - trokutasta metalna lopatica za nanošenje dekor. kita
 - tuferi, četka patronirka
- alati za crtanje i mjerenje: grafitna olovka H2, tehnička olovka
 - brisala, šiljilo
 - libela (dužina: 100 – 150 cm)
 - šestar školski
 - ravnalo u milimetrima, dužina 60 cm
 - ravnalo u milimetrima, dužina 100 cm
 - kutnik, trokut

- 1x pismoslikarska palica i 1x soboslikarsko ravnalo
 - 1 nivelirka ili digitalni čitač razine (laserski mjerač)
 - potezni metar
 - 1x rešetka za valjak
 - krep trake različitih dimenzija
 - kadice za boju i rešetka za otiranje boje
 - sušilo za boju
 - soboslikarski fen
 - stretch folija
 - spužva
-
- Odgovarajuća radna odjeća: sigurnosne cipele, slušalice – zaštita sluha, rukavice (platnene) – zaštita ruku od boje, maska za usta i nos – zaštita od prašine P2/P3.

Oprema se upotrebljava za specijaliziranu izradu prema zadatku za natjecatelja.

5 MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI SU ZABRANJENI NA RADNOM MJESTU

Za natjecatelje:

Zabranjeno je korištenje mobilnih telefona tijekom rada na području natjecanja. Osim vode, druge vrste hrane i pića nisu dopušteni na području natjecanja (na radnom mjestu).

Obavezno je korištenje osobne zaštite i odgovarajuće radne odjeće.

Moraju se nositi sigurnosne cipele.

Nakon svakog dijela natjecanja obavezno je čišćenje radnog područja.

Za mentore:

Zabranjena je upotreba mobilnih telefona u blizini natjecatelja.

6 TABLICA OCJENJIVANJA

TABLICA OCJENJIVANJA

Tablica kriterija po udjelu u standardu zanimanja TABLICA KRITERIJA PO UDJELIMA

	KRITERIJ										UKUPNA OCJENA PO CJELINI
	A	B	C	D	E	F	G	H	I		
CJELINE SPECIFIKACIJE STANDARDA	1. ORGANIZACIJA POSLOVA I SAMOSTALNO UPRAVLJANJE	5.0 0									5.00
	2. KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE I MEĐULJUDSKI ODNOSI		5.0 0								5.00
	3. RJEŠAVANJE PROBLEMA, INOVACIJA I KREATIVNOST				1.0 0		1.0 0		2.0 0	1.0 0	5.00
	4. SOBOSLIKARSKE I LIČILAČKE VJEŠTINE			5.0 0		5.0 0	10.00			2.0 0	22.00
	5. TEHNIČKI CRTEŽ, KONSTRUKTIVNI CRTEŽ				10.00			5.0 0			15.00
	6. IZRADA NOVIH NALIČA, ZAVRŠNIH UKRASA I OPTIČKIH ILUZIONISTIČKIH FORMACIJA					10.00		10.00	2.0 0	2.0 0	24.00
	7. IZRADA UKRASNE DEKORACIJE				4.0 0	5.0 0	4.0 0	5.0 0	1.0 0	5.0 0	24.00

MODEL ZADATKA ZA NATJECATELJSKU DISCIPLINU

6. veljače 2026.

UKU PNA OCJE NA		5.0 0	5.0 0	5.0 0	15. 00	20. 00	15. 00	20. 00	5.0 0	10. 00	100.00
--------------------------	--	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	--------

Kriteriji vrednovanja i broj dodijeljenih bodova (mjerenjem i prosudbom) iz tehničkog opisa

CJELIN A	KRITERIJ	BODOVI		
		PROSUDB A	MJERENJ E	UKUPNO
A	Organizacija rada i upravljanje vremenom	4	1	5
B	Komunikacija i međuljudske vještine	5	0	5
C	Inovativnost i kreativnost u izradi zadatka	4	1	5
D	Izrada i interpretacija crteža	3	12	15
E	Točnost, u nanošenju boje kistom, četkom, valjkom na mineralnu podlogu	3	17	20
F	Postavljanje tapeta	2	13	15
G	Miješanje tonova i nijansi, točnost odabira boja	1	19	20
H	Izrada tehnike šabloniranja	1	4	5
I	Vještina i kreativnost u izradi dekorativnih tehnika	3	7	10
UKUPNO		26	74	100

Specifikacija ocjenjivanja :

Svaki modul/dio modula ocjenjuje se na dan kad je završen.

Detaljna tablica ocjenjivanja bit će dostupna neposredno prije natjecanja.



world skills Croatia



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih



ESF+
Učinkoviti ljudski
potencijali



Sufinancira
Europska unija



PODRŠKA IZVRSNOSTI,
INOVATIVNOSTI I VIDLJIVOSTI
STRUKOVNOG OBRAZOVANJA
I OSPOSOBLJAVANJA