



TEHNIČKI OPIS MODNI DIZAJN I TEHNOLOGIJA

U ŠKOLSKOJ GODINI
2025./2026.

SADRŽAJ

1. UVOD.....	4
○ 1.1. NAZIV I OPIS NATJECATELSKE DISCIPLINE	4
▪ 1.1.1. NAZIV NATJECATELSKE DISCIPLINE	4
▪ 1.1.2. OPIS VEZANIH KVALIFIKACIJA, ZANIMANJA I RADNIH MJESTA.....	4
○ 1.2. SADRŽAJ, RELEVANTNOST I VAŽNOST OVOG DOKUMENTA	5
○ 1.3. POVEZANI DOKUMENTI.....	5
2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELSKE DISCIPLINE	6
○ 2.1. OPĆE NAPOMENE VEZANE UZ SPECIFIKACIJU STANDARDA NATJECATELSKE DISCIPLINE	6
○ 2.2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELSKE DISCIPLINE	7
3. PRAVILA VRJEDNOVANJA.....	12
○ 3.1. OPĆE SMJERNICE	12
4. PRAVILA BODOVANJA.....	13
○ 4.1. OPĆE SMJERNICE	13
○ 4.2. KRITERIJI VREDNOVANJA.....	13
○ 4.3. VREDNOVANJE I BODOVANJE PROSUDBOM.....	14
○ 4.4. VREDNOVANJE I BODOVANJE MJERENJEM.....	15
○ 4.5. VREDNOVANJE – PREGLED.....	15
○ 4.6. ZAVRŠETAK SPECIFIKACIJE VREDNOVANJA VJEŠTINA	15
○ 4.7. PROCEDURA VRJEDNOVANJA VJEŠTINE.....	16
5. MODEL ZADATKA.....	19
○ 5.1. OPĆE SMJERNICE	19
○ 5.2. FORMA/STRUKTURA MODELA ZADATKA	19
○ 5.3. RAZVOJ MODELA ZADATKA.....	20
▪ 5.3.1. TKO RAZVIJA MODEL ZADATKA	20
▪ 5.3.2. RASPORED RAZVOJA MODELA ZADATKA	20
○ 5.4. ODABIR ZADATKA ZA NATJECANJE.....	20
○ 5.5. OBJAVLJIVANJE MODELA ZADATKA I PRAVILA BODOVANJA	20
6. INFORMACIJE I KOMUNIKACIJA	21
○ 6.1. RASPRAVNI FORUM.....	21
○ 6.2. INFORMACIJE ZA NATJECATELJE	21
7. ZDRAVLJE, SIGURNOST I OKOLIŠ	22
○ 7.1. MEHANIČKE OPASNOSTI	22
▪ <i>Mehaničke opasnosti nastaju uslijed korištenja alata, strojeva i opreme te iz nepravilnih radnih postupaka i svojstava materijala s kojima se radi.....</i>	22
▪ 7.1.1. ALATI I PRIBOR	22
▪ 7.1.2. STROJEVI I UREĐAJI	22
○ 7.2. ELEKTRIČNA STRUJA	23
○ 7.3. OSOBNA ZAŠTITNA OPREMA.....	24

▪ 7.3.1. RADNA ODJEĆA	24
▪ 7.3.2. ODJEĆA ZA PREZENTIRANJE	24
○ 7.4. RASVJETA.....	25
○ 7.5. ERGONOMSKI OBLIKOVANO RADNO MJESTO	25
○ 7.6. ZAŠTITA OKOLIŠA	26
8. MATERIJALI I OPREMA.....	27
○ 8.1. INFRASTRUKTURNI POPIS.....	27
○ 8.2. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSI NATJECATELJ	27
○ 8.3. ZABRANJENI MATERIJALI I OPREMA	28
○ 8.4. PREPORUČENO RADNO MJESTO ZA NATJECANJE.....	28
▪ 8.4.1. OPĆI POSTAV I SPECIFIKACIJE	28
▪ 8.4.2. SLIKA PREPORUČENOG POSTAVA PROSTORIJE	29
9. PROMIDŽBA I VIDLJIVOST NATJECANJA	31
10. ODRŽIVOST	32

1. UVOD

1.1. NAZIV I OPIS NATJECATELJSKE DISCIPLINE

1.1.1. NAZIV NATJECATELJSKE DISCIPLINE

MODNI DIZAJN I TEHNOLOGIJA

1.1.2. OPIS VEZANIH KVALIFIKACIJA, ZANIMANJA I RADNIH MJESTA

U disciplini Modni dizajn i tehnologija mogu se natjecati učenici koji se obrazuju za stjecanje sljedećih kvalifikacija:

- modni tehničar
- dizajner odjeće
- krojač

Sudionici natjecanja u disciplini Modni dizajn i tehnologija se natječu u timu od 2 natjecatelja. Učenici koji su bili najuspješniji na izlučnom - školskom natjecanju stječu pravo sudjelovanja na WSC 2026. Iz svake škole mogu sudjelovati dva natjecatelja.

Natjecanje se provodi prema uputama i kriterijima dokumenta *Pravila i procedure za organizaciju i provedbu natjecanja učenika strukovnih škola*.

Obrazovanje za stjecanje kvalifikacija osnažuje učenike kompetencijama potrebnim za uspješno sudjelovanje u modnom poslovanju. Nakon završetka školovanja, učenici su osposobljeni za rad u širokom rasponu područja u modnoj industriji: od dizajna, konstrukcije i modeliranja krojeva te izrade modnih proizvoda do upravljanja proizvodnjom i prodajom modnih proizvoda. Oni mogu biti angažirani unutar velikih modnih kuća ili samostalno pokrenuti i voditi vlastite modne brendove.

Za uspješno obavljanje ovih uloga, neophodno je da učenici razviju ne samo tehničke vještine poput dizajna, konstrukcije, modeliranja, krojenja i izrade modnih proizvoda, već i meke vještine kao što su komunikacija, prezentacija, snalažljivost i upravljanje stresom.

Strukovne kompetencije natjecatelja uključuju dizajniranje, konstruiranje, modeliranje i izradu modnih proizvoda koji su usklađeni s tehničkom kvalitetom i tržišnim zahtjevima. Oni također nadziru i vode manje proizvodne timove te primjenjuju različite materijale u izradi modnih proizvoda. Organizacija i provođenje poslovnih aktivnosti unutar modne tvrtke jedan je od ključnih zadataka, kao i identifikacija i primjena tržišnih trendova, novih tehnologija, materijala i dizajnerskih pristupa.

Usmjereni su na provedbu marketinških strategija i komunikacijskih taktika te na identifikaciju financijskih resursa. Važan dio njihovog rada je i primjena propisa i standarda kvalitete, zaštite na radu, zaštite okoliša i održivog razvoja. Specijalizirani su za razvoj CAD dizajna i koriste informacijsko-komunikacijske tehnologije za upravljanje podacima. Oni su također odgovorni za poštovanje

rokova i učinkovito upravljanje projektnim zadacima, osiguravajući da sve faze projekta budu usklađene s očekivanjima i zahtjevima tržišta.

Ovo suvremeno shvaćanje strukovnih kompetencija u zanimanjima modni tehničar, modni dizajner i krojač odražavaju karakter modnog okruženja te potiče učenike na stalno usavršavanje i prilagodbu suvremenim izazovima u modnom poslovanja.

1.2. SADRŽAJ, RELEVANTNOST I VAŽNOST OVOG DOKUMENTA

Ovaj dokument sadrži tehnički opis natjecateljske discipline u strukovnom obrazovanju u Republici Hrvatskoj. Tehnički opis i specifikacija standarda mogu se djelomično ili potpuno naslanjati na specifikacije standarda WorldSkills International i WorldSkills Europe organizacije.

Svi sudionici natjecanja – mentori, natjecatelji, prosudbena povjerenstva, školska, međusektorska i organizacijska povjerenstva škola domaćina trebaju biti dobro upoznati s ovim dokumentom.

1.3. POVEZANI DOKUMENTI

Uz Tehnički opis discipline, potrebno je koristiti se sljedećim dokumentima:

- Novi model natjecanja učenika strukovnih škola,
- Pravila i procedure za organizaciju i provedbu natjecanja učenika strukovnih škola te
- Mrežne i druge resurse Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih:

<https://worldskillscroatia.hr/>

2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

2.1. OPĆE NAPOMENE VEZANE UZ SPECIFIKACIJU STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

Specifikacija standarda precizno definira znanje, razumijevanje i specifične vještine potrebne za postizanje izvrsnosti u tehničkim i strukovnim izvedbama. Ovaj dokument treba odražavati globalno prihvaćeno razumijevanje o tome što određena natjecateljska disciplina znači za gospodarstvo, poslovanje, kao i pripadajuće radno mjesto i zanimanje.

Svako natjecanje u vještinama treba se temeljiti na najboljim praksama, kako su navedene u specifikaciji standarda, što osigurava relevantnost i primjenjivost u stvarnom svijetu. Specifikacije standarda stoga služe kao ključan vodič za obrazovanje i pripremu natjecatelja.

Tijekom natjecanja, ocjenjivanje znanja i razumijevanja odvija se kroz analizu i bodovanje praktične izvedbe, umjesto provođenjem odvojenog teorijskog testa.

Specifikacija standarda organizirana je u zasebne cjeline, pri čemu je svakoj cjelini dodijeljen postotni udio u ukupnom broju bodova, što ukazuje na njezinu važnost unutar standarda. Kroz zadatak za natjecanje ocijenit će se samo one vještine koje su uklopljene u specifikaciju standarda.

Zbroj bodova za sve cjeline iznosi 100. Način dodjele bodova i zadatak za natjecanje dizajnirani su tako da odražavaju specifikaciju standarda što je moguće šire, unutar praktičnih ograničenja natjecanja. Raspodjela bodova prati specifikaciju standarda, s dopuštenom varijacijom do 5 posto, pod uvjetom da to ne utječe na ključne težinske faktore specificirane standardom.

2.2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

CJELINE		RELATIVNI UDIO U %
1	Organizacija posla i upravljanje vremenom	5
	<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pravila vezana za zdravlje, sigurnost i zaštitu okoliša • važnost održavanja čistog i organiziranog radnog mjesta • vrste, uporaba i održavanje o strojeva, alata i opreme za izradu modnih proizvoda • važnost učinkovitog planiranja rada i organizacija poslova • važnost organizacije vremena i poštivanja rokova • važnost timskog rada i organiziranje poslova u timu 	
	<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • primjenjivati pravila o zaštiti zdravlja i sigurnosti na radnom mjestu pri izradi modnih proizvoda • održavati čistoću i organiziranost radnog mjesta • koristiti strojeve, alate i opremu za izradu modnog proizvoda na siguran način i prema uputama proizvođača • planirati faze izrade modnog proizvoda i odrediti prioritete rada • završiti zadatak u zadanom vremenu • surađivati u timu 	
2	Komunikacijske i prezentacijske vještine	10
	<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminologiju struke • važnost komunikacije u timu • pravila prezentiranja i jasnoća pri izražavanju • važnost istraživanja zadane teme za prezentaciju modnog koncepta dizajna i kolekcijske niti koja ju povezuje • etika ekološkog načela i održivost 	

CJELINE		RELATIVNI UDIO U %
	<ul style="list-style-type: none"> • važnost poznavanja različitih svojstva materijala te način njege i održavanja za prezentaciju modnih proizvoda • modni proizvoda s tehničkog aspekta, • različite alate za izradu digitalne prezentacije 	
	<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koristiti terminologiju struke • učinkovito komunicirati u timu • istražiti zadanu temu modnog koncept dizajna • predstaviti modni koncept prema istraženom zadanoj temi • prezentirati kolekcijsku nit modne kolekcije • opisati različite modele modnog proizvoda s tehničkog aspekta • pružiti savjete i smjernice o njezi modnog proizvoda s obzirom na održivost i uporabu modnog proizvoda • predstaviti ideje, dizajne, viziju i proizvodna rješenja, • izraditi digitalnu prezentaciju 	
3	Inovativnost i kreativnost modnog dizajna	25
	<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elemente i načela dizajna • modni koncept dizajna • kolekcijsku nit modne kolekcije • važnost kontinuiranog profesionalnog razvoja • modne trendove materijala, boja, uzoraka, kroja, stilova i forme • važnost usklađivanja boja, stilova, materijala, modnih dodataka • važnost utjecaja mogućnosti i ograničenja proizvodnog procesa na dizajn • važnost osobnosti i usklađenost s modnim trendovima • inovacije na kroju modnog proizvoda • utjecaj kulture i tradicije na modni dizajn • globalni i nacionalni utjecaj na modni dizajn 	
	<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istražiti modne trendove i na odgovarajući način ih primijeniti na dizajn modne kolekcije • primijeniti elemente i načela dizajna pri osmišljavanju modnog, koncepta prema zadanoj temi 	

CJELINE		RELATIVNI UDIO U %
	<ul style="list-style-type: none"> • izraditi tematski digitalni inspiracijski kolaž za prenošenje ideja, koncepata i vizija • povezati modnu kolekciju s kolekcijskom niti • kontinuirano pratiti modne trendove i usavršavati se u struci • primijeniti modne trendove materijala, boja, uzoraka, kroja, stilova i forme pri dizajniranju modnih predmeta • uskladiti boju, stilove, materijale, modnih dodataka pri dizajniranju • uskladiti svoju osobnost s modnim trendovima • primijeniti inovacije na kroju modnog proizvoda • istražiti i primijeniti utjecaj kulture i tradicije na modni dizajn • istražiti i primijeniti globalni i nacionalni utjecaj na modni dizajn 	
4	Tehnički crtež i dokumentacija	10
	<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • važnost dokumentacije za modni dizajn • pravila crtanja tehničkog crteža modnog proizvoda • proporcije tehničkog crteža • važnost dodatnih informacija • stručna terminologija i simboli vezani uz modnu tehnologiju • korištenje vektorskog programa za izradu tehničkog crteža 	
	<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izraditi tehnički crtež modnog proizvoda • popuniti dokumentaciju za modni dizajn • primijeniti pravila crtanja tehničkog crteža modnog proizvoda • koristiti stručnu terminologiju i simbole vezane uz modnu tehnologiju pri označavanju dodatnih informacija • primijeniti vektorski program za dizajn pri crtanju tehničkog crteža 	
5	Dizajniranje kroja modnog proizvoda	20
	<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizaciju i urednost radnog prostora, • važnost preciznosti i urednosti pri dizajniranju kroja • pravila dizajniranja kroja modnog proizvoda po zadanim mjerama • pravila modeliranja krojeva za različite modele modnog proizvoda 	

CJELINE	RELATIVNI UDIO U %
<ul style="list-style-type: none"> • važnost svojstva materijala i smjera niti osnove • pravila dodavanja šavnih dodataka na krojne dijelove • pravila označavanja krojnih dijelova s informacijama za iskrojavanje • pravila slaganja krojne slike ovisno o informacijama za iskrojavanje na krojnim dijelovima • važnost uštede materijala pri slaganju krojne slike 	
<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizirati radni prostor i održavati ga urednim • dizajnirati kroj modnog proizvoda po zadanim mjerama • modelirati krojne dijelove prema tehničkom crtežu modnog proizvoda • odrediti smjer niti osnove na krojnim dijelovima • označiti ureze i šavne dodatke na krojne dijelove • označiti krojne dijelove s informacijama o krojenju • složiti krojnu sliku prema pravilima ovisno o informacijama za iskrojavanje na krojnim dijelovima uz što manji utrošak materijala 	
<p>6 Tehnologija izrade modnog predmeta</p>	<p>30</p>
<p>Natjecatelji trebaju poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • važnost organiziranja radnog prostora • pripremu odgovarajućih alata, uređaje i strojeve za izradu modnog proizvoda • pripremu materijala za krojenje • važnost preciznosti krojenja • svrhu korištenja ljepljive međupodstave • svrha korištenja različitih materijala i pribora pri izradi modnog proizvoda: naramenice, džepovinu, različite trake, puceta, alke i sl. • različite vrste i primjenu šavova, rubova i poruba • različite vrste alata, uređaja i strojeva za izradu modnog proizvoda • operacije rada izrade različitih inovativnih elemenata pri izradi modnog proizvoda • redoslijed operacija rada za timsku izradu modnog proizvoda • rješavanje problema pri izradi modnog proizvoda • tehničku izvedivost i funkcionalnost modnog proizvoda • važnost urednost i kvalitete izrade gotovog modnog proizvoda 	

CJELINE	RELATIVNI UDIO U %
<ul style="list-style-type: none"> • važnost međufaznog i završnog glačanja • važnost složenosti i estetski izgled gotovog modnog proizvod • važnost urednosti ručnog rada • tehniku ručnog rad za ukrašavanje modnog proizvoda 	
<p>Natjecatelji će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizirati radni prostor prema vrsti posla • pripremiti i koristiti odgovarajuće alate, uređaje i strojeve za izradu modnog proizvoda • pripremiti materijal za krojenje • precizno iskrojiti krojne dijelove • primijeniti ljepljivu međupodstavu na krojnim dijelovima za postizanje željenih karakteristika i funkcionalnosti modnog proizvoda • primijeniti različite materijale i pribora pri izradi modnog proizvoda: naramenice, džepovinu, različite trake, puceta, alke i sl. • primijeniti različite vrste složenih šavova, rubova i poruba • izraditi različite inovativne i elemenata na modnom proizvodu koji su funkcionalni i estetski odgovaraju modnom proizvodu • organizirati timski rad prema redosljedu operacija rada izrade modnog proizvoda • rješavati probleme koji mogu nastati pri izradi modnog proizvoda • paziti na preciznost i urednost izrade radi osiguravanja kvalitete modnog proizvoda u skladu sa standardima proizvodnje • primijeniti međufazno i završno glačanje u cilju izradite kvalitetnog i urednog modnog proizvoda • primijeniti uredno ručni rad za prišivanje puceta, pričvršćivanju ukrasnih elemenata, izradu poruba i slično • primijeniti tehniku ručnog rad za ukrašavanje modnog proizvoda • izraditi estetski dopadljiv gotov modni proizvod u zadanom vremenu 	
UKUPNO	100%

3. PRAVILA VRJEDNOVANJA

3.1. OPĆE SMJERNICE

Ova cjelina kao i cjelina 4 sadrže informacije i smjernice vezane uz vrednovanje i bodovanje. Sukladno tome, primjenjuju se Pravila za organizaciju i provedbu natjecanja učenika strukovnih škola.

Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih razvila je pravila vrednovanja i bodovanja na natjecanju te će ona biti predmet neprestanog razvoja i temeljitog razmatranja. Porast stručnosti pri ocjenjivanju utjecat će na buduću upotrebu i smjer glavnih instrumenata ocjenjivanja koji se primjenjuju na natjecanjima u vještinama: shema za dodjelu bodova, model zadatka i informatički sustav natjecanja.

Pri ocjenjivanju na natjecanjima obično se primjenjuju dvije metode: mjerenje i prosudba. Svako vrjednovanje vršit će se na temelju referentnih vrijednosti koje odražavaju najbolju praksu u gospodarskoj djelatnosti. Pravila bodovanja moraju uključivati referentne vrijednosti te slijediti težinski faktor unutar specifikacije standarda. Model zadatka predmet je vrednovanja za natjecanje u vještini te također slijedi specifikaciju standarda. Informatički sustav natjecanja omogućuje pravovremen i točan unos podataka te služi kao sve značajnija podrška za obradu podataka u procesu vrednovanja.

4. PRAVILA BODOVANJA

4.1. OPĆE SMJERNICE

Ova cjelina objašnjava ulogu pravila bodovanja i način vrednovanja rada natjecatelja, prikazanu kroz zadatak za natjecanje i evaluacijske procedure.

Pravila bodovanja osnovni su instrument na natjecanjima jer usklađuju vrjednovanje s definiranim standardima vještina koje se testiraju. Bodovi se dodjeljuju za svaki evaluacijski element natjecateljeve izvedbe, u skladu s relativnim udjelom u specifikaciji standarda.

Parametri za izradu zadatka za natjecanje određuju se na temelju ovih pravila i relativnog udjela specificiranog u standardu. Pravila bodovanja i zadatak za natjecanje razvija posebna radna skupina, a moraju ih odobriti Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih. Pri izradi zadatka važno je uključiti i predstavnike gospodarstva.

Odobrena pravila bodovanja trebaju biti unesena u informatički sustav natjecanja prije početka natjecanja, kroz standardne tablice informatičkog sustava natjecanja ili na drugi prethodno dogovoreni način.

4.2. KRITERIJI VREDNOVANJA

Pravila bodovanja temelje se na kriterijima ocjenjivanja izvedenim iz modela zadatka. Ovisno o natjecanju, kriteriji ocjenjivanja mogu biti direktno povezani s naslovima pojedinih cjelina unutar specifikacije standarda ili se znatno razlikovati. Kriteriji ocjenjivanja obično se kreću od pet do devet. Bez obzira na usklađenost naslova, pravila bodovanja moraju reflektirati relativni udio unutar specifikacije standarda.

Osobe zadužene za razvoj pravila bodovanja određuju kriterije ocjenjivanja, birajući one koji najbolje odgovaraju za ocjenjivanje i bodovanje zadatka. Informatički sustav natjecanja generira obrazac sažetka bodovanja koji sadrži popis svih kriterija ocjenjivanja.

Bodovi dodijeljeni svakom kriteriju izračunavaju se automatski unutar informatičkog sustava natjecanja i predstavljaju kumulativni zbroj bodova za svaki evaluacijski element unutar kriterija.

Svaki kriterij može uključivati više elemenata ocjenjivanja, pri čemu svaki element specifično definira aspekte koji se ocjenjuju i boduju, uz jasne upute o dodjeli bodova.

Ocjenjivanje elemenata provodi se mjerenjem i/ili prosudbom, a detalji su vidljivi u Obrascu za bodovanje. Svaki obrazac za ocjenjivanje sadrži elemente koji se boduju mjerenjem ili prosudbom, a neki elementi se boduju putem obje metode. U tom slučaju postoje dva različita obrasca za vrednovanje za dvije različite metode.

Svaki ocjenjivač (član prosudbenog povjerenstva) unosi dodijeljene bodove u svoj obrazac za ocjenjivanje, osiguravajući da zbroj bodova za svaki element bude u skladu s rasponom bodova dodijeljenim za tu cjelinu prema specifikaciji standarda.

Tablica raspodjele bodova objavit će se u informatičkom sustavu natjecanja prije početka natjecanja, nakon što se revidiraju pravila bodovanja. Obrazac za bodovanje detaljno navodi sve elemente koji se boduju, bodove koji su im dodijeljeni, referentne vrijednosti, te reference na relevantne odlomke u specifikaciji standarda.

TABLICA KRITERIJA PREMA UDJELIMA

CJELINE SPECIFIKACIJE STANDARDARDA		Modul 1	Modul 2	Modul 3	Modul 4	Modul 5	Ukupno bodova prema cjelini
		A	B	C	D	E	
Organizacija posla i upravljanje vremenom	1				5		5
Komunikacijske i prezentacijske vještine	2					10	10
Inovativnost i kreativnost modnog dizajna	3			15	10		25
Tehnički crtež i dokumentacija	4		10				10
Dizajniranje kroja modnog proizvoda	5	15		5			20
Tehnologija izrade modnog proizvoda	6				30		30
Ukupna ocjena prema kriteriju		15	10	20	45	10	100

4.3. VREDNOVANJE I BODOVANJE PROSUDBOM

Uz mjerenje, od vrednovatelja (članova prosudbenog povjerenstva) se očekuje da donesu i profesionalne prosudbe. Obično se radi o prosudbama o kvaliteti. Tijekom procesa osmišljavanja i finalizacije pravila bodovanja i modela zadatka, odredit će se i zabilježiti referentne vrijednosti koje trebaju služiti kao vodilja u prosudbama.

Bodovanje prosudbom koristi se sljedećim rasponom bodova:

- 0 bodova - izvedba je na bilo koji način ispod industrijskog standarda/standarda struke, što uključuje i nedostatak truda da se postigne standard struke,
- 1 bod - izvedba koja zadovoljava industrijski standard/standard struke,
- 2 boda - izvedba koja zadovoljava i do određene mjere nadilazi industrijski standard/standard struke,

- 3 boda - izvrsna ili izvanredna izvedba u odnosu na očekivanje industrijskog standarda/standarda struke.

4.4. VREDNOVANJE I BODOVANJE MJERENJEM

Tijekom procesa ocjenjivanja i bodovanja mjerenjem, obično se dodjeljuju bodovi na način da natjecatelj može osvojiti ili maksimalan broj bodova ili nulu. Međutim, prema odluci prosudbenog povjerenstva, za određene discipline može se primijeniti iznimka koja dopušta dodjelu parcijalnih bodova.

4.5. VREDNOVANJE – PREGLED

Za obje metode ocjenjivanja, bilo da se radi o prosudbi ili mjerenju, prosudbeno povjerenstvo sastojat će se od 3 do 5 ocjenjivača.

Učinkovita praksa ocjenjivanja uključuje primjenu obiju metoda, koje se koriste specifično i široko ovisno o zadatku. Konačni omjeri između mjerenja i prosudbe, bilo da su specifični ili široki, određuju se prema standardima, njihovim težinskim faktorima i karakteristikama modela zadatka.

4.6. ZAVRŠETAK SPECIFIKACIJE VREDNOVANJA VJEŠTINA

Ovaj odlomak definira kriterije vrednovanja i broj dodijeljenih bodova (mjerenjem i prosudbom). Ukupan zbroj bodova za sve kriterije vrednovanja mora biti 100.

TABLICA KRITERIJA

CJELINA	KRITERIJ	BODOVI		
		MJERENJE	PROSUDBA	UKUPNO
A	MODUL 1: Dizajn kroja	15	0	15
B	MODUL 2: Tehnički crtež	7	3	10
C	MODUL 3: Modni koncept dizajna	5	15	20
D	MODUL 4: Izrade modnog proizvoda	23	22	45
E	MODUL 5: Prezentacija modnog koncepta	5	5	10
UKUPNO		55	45	100

4.7. PROCEDURA VRJEDNOVANJA VJEŠTINE

Prije natjecanja predsjednik prosudbenog povjerenstva svim članovima prosudbenog povjerenstva objasniti će metodu vrjednovanja. Svi članovi prosudbenog povjerenstva trebali bi vrjednovati isti element za sve natjecatelje. Svi članovi prosudbenog povjerenstva vrjednuju elemente koji donose otprilike isti postotak bodova.

Kriterij A

MODUL 1: Dizajn kroja – 15 bodova (15M)

Članovi prosudbenog povjerenstva će vrjednovati sljedeće elemente metodom mjerenja:

Dizajniranje kroja modnog proizvoda: 15 bodova (15M)

- Organiziran i uredan radni prostor 1M
- Točnost mjera Os i Ob dizajniranog kroja prema zadanim mjerama 1M
- Točnost mjera dizajniranog kroja prema opisu modela 1M
- Kompletnost modeliranih krojnih dijelova za osnovni materijal M1
- Proporcije dizajniranog kroja odgovaraju zadanom tehničkom crtežu 1M
- Ista dužina segmenata koji se spajaju 2M
- Pravilno postavljen smjer niti osnove na svim krojnim dijelovima 1M
- Pravilno označeni svi potrebni urezi na krojnim dijelovima 1M
- Pravilno dodani šavni dodatci na krojnim dijelovima, točno i jednolično 2M
- Pravilno označeni svi krojni dijelovi s informacijama o krojenju 2M
- Pravilno složena krojna slika prema informacijama o krojenju 1M
- Racionalno složena krojna slika uz što manji utrošak materijala 1M

Kriterij B

MODUL 2: Tehnički crtež – 10 bodova (7M+3P)

Članovi prosudbenog povjerenstva će vrjednovati sljedeće elemente metodom mjerenja i prosudbe:

Tehnički crtež i dokumentacija: 10 bodova (7M+3P)

- Preciznost tehničkog crteža 1M
- Primijenjena pravila za tehničko crtanje 1M
- Konstrukcijski jasan tehnički crtež 1M
- Podudarnost proporcija tehničkog crteža sa zadanim modelom 2M
- Prikaz linija kroja i detalja (prošivi, zatvarač...) 2M
- Usklađenost prednjeg i stražnjeg dijela tehničkog crteža 2P
- Vještina crtanja tehničkog crteža primjenom CAD programa 1P

Kriterij C

MODUL 3: Modni koncept dizajna – 20 bodova (5M+ 15P)

Članovi prosudbenog povjerenstva će vrjednovati sljedeće elemente metodom mjerenja i prosudbe:

Dizajniranje kroja modnog proizvoda: 5 bodova (2M + 3P)

- Urednost izrađenih radova 1M
- Kreativnost dizajna kroja skice kolekcije 1M
- Modni crtež tajnog modela odgovara tajnom modelu 1P
- Osmišljeni modeli modne kolekcije su konstrukcijski jasni i izvedljivi 2P

Inovativnost i kreativnost modnog dizajna: 15 bodova (3M+ 12P)

- Primjena dodatnih funkcija CAD programa za obradu kolaža 1P
- Dizajnerski koncept kolaža poticaja 1P
- Usklađenost zadanih fotografija u kolažu s tajnim modelom 1M
- Usklađenost modne kolekcije sa zadanim tajnim modelom 2P
- Inovativnost i kreativnost modela u kolekciji koji su se razvili od skica 2P
- Jasno vidljiva kolekcijska nit 1M
- Sklad boja u kolekciji 1M
- Prikaz modne figure 1P
- Tonska modulacija na modelima (sjenčanje) 1P
- Tehnika i vještina ilustriranja 1P
- Osobnost i vlastiti stil 1P
- Prikaz i usklađenost prezentacijskog plakata s temom 2P

Kriterij D

MODUL 4: Prototip modela - 45 bodova (23M+ 22P)

Članovi prosudbenog povjerenstva će vrjednovati sljedeće elemente metodom mjerenja i prosudbe:

Organizacija posla i samostalno upravljanje: 5 bodova (5M)

- Primjena pravila zaštite na radu 1M
- Organiziranost i urednosti radnog prostora 2M
- Organiziranost vremena 1M
- Ekološka osviještenost i racionalno korištenje materijala 1M

Inovativnost i kreativnost modnog dizajna: 10 bodova (2M + 8P)

- Model odgovara zadanoj temi 1M
- Model odgovara zadanom materijalu 1M
- Kreativnost i inovativnost zadanih elemenata: kopčanje, ručni rad, rukavi, ovratnik, džepovi, raporak, dodatni pribor, ekološki element 8P

Tehnologija izrade odjevnog predmeta: 30 bodova (16M+14P)

- Usklađenost izrađenog kroja s tehničkim crtežom 1M
- Složenost konstrukcije modela 2M
- Složenost izrade zadanih elemenata 7P
- Urednost i preciznost izrade zadanih elemenata 8M + 7P
- Urednost izgled s lica i naličja 2M
- Završna dorada 2M
- Izrađeni kroj je funkcionalan i udovoljava zadane mjere 1M

Kriterij E

MODUL 5: Presentacija modnog koncepta– 10 bodova (5M+5P)

Članovi prosudbenog povjerenstva će vrjednovati sljedeće elemente metodom mjerenjem i prosudbe:

Komunikacijske i prezentacijske vještine: 10 bodova (5M+5P)

- Poštivanje pravila poslovnog i modnog odijevanja 1M
- Predstaviti vizije, ideje i dizajn proizvodnih rješenja modnog koncepta prema zadanoj temi 1P
- Jasnoća i kreativnost predstavljanja modne kolekcije kroz kolekcijsku nit 1P
- Povezanost izrađenog modela prototipa i modne kolekcije s tehničkog aspekta 1M
- Isticanje specifičnosti modela kolekcije s osvrtom na ciljanu skupinu s obzirom na modernu interpretaciju teme 1P
- Isticanje specifičnosti kolekcije i prednosti u odnosu na konkurentske kolekcije 1P
- Iznošenje savjeta i smjernica za održavanje i njegu modnih proizvoda 1P
- Smirenost, sigurnost i srdačnost prilikom prezentacije i komunikacije 1M
- Snalažljivost predstavljanje kolekcije prema standardima struke i prilikom korištenja digitalne prezentacije 1M
- Primjena usklađene verbalne i neverbalne komunikacije koja jasno ukazuje na završetak prezentacije 1M

5. MODEL ZADATKA

5.1. OPĆE SMJERNICE

Cjeline 3 i 4 usmjeravaju razvoj modela zadatka, a ove bilješke su dodatak. Bilo da je riječ o jednoj cjelini ili seriji samostojećih ili povezanih modula, model zadatka omogućit će vrjednovanje vještine prema svakoj cjelini specifikacije standarda.

Svrha modela zadatka je omogućiti cjelovite i uravnotežene mogućnosti vrednovanja i bodovanja svih specifikacija standarda povezanih s pravilima bodovanja. Odnos između modela zadatka, pravila bodovanja i specifikacije standarda ključni je pokazatelj kvalitete.

Model zadatka neće pokrivati područja izvan specifikacije standarda ili utjecati na ravnotežu unutar specifikacije standarda.

Model zadatka omogućit će vrjednovanje znanja i razumijevanja isključivo kroz njihovu primjenu u praktičnom radu. Model zadatka neće vrjednovati poznavanje Pravila i procedura za organizaciju i provedbu hrvatskog modela natjecanja učenika strukovnih škola.

Tehnički opis će omogućiti prepoznavanje problema koji utječu na kapacitet modela zadatka da obuhvati čitav raspon vrjednovanja koji se odnosi na specifikaciju standard te je podložan potrebnim promjenama.

5.2. FORMA/STRUKTURA MODELA ZADATKA

Model zadatka u disciplini Modni dizajn i tehnologija je prilagođen timu natjecatelja, a sastoji se od 5 modula u zajedničkom trajanju od 16 sati koji :

MODUL 1: Dizajn kroja – 2,5 sata

MODUL 2: Tehnički crtež – 1,5 sata

MODUL 3: Modni koncept dizajna - 3 sata

MODUL 4: Izrada modnog proizvoda - 12 sati

MODUL 5: Prezentacija - 4 sata

Organizator natjecanja zadužen je za pripremu prostora, opreme i strojeva koje osiguravaju sponzori, a u skladu s infrastrukturnom listom i shematskim prikazom tlocrta radionice.

Organizacijsko povjerenstvo škole domaćina nabaviti će sve potrebne materijale i pribor u suradnji s prosudbenim povjerenstvom te pripremiti adekvatne količine za svaki par natjecatelja. Preporučuje se nabava osnovnih materijala što ranije kako bi se uzorci mogli poslati natjecateljima na vrijeme.

Prosudbeno povjerenstvo je odgovorno za izradu Modela zadatka i pripremu dodatne dokumentacije potrebne za izradu Modela zadatka. Ova dokumentacija će biti distribuirana školama koje sudjeluju u disciplini, a detaljne upute dostupne su unutar samog Modela zadatka.

5.3. RAZVOJ MODELA ZADATKA

5.3.1. TKO RAZVIJA MODEL ZADATKA

Model zadatka izrađuje radna skupina stručnjaka / prosudbeno povjerenstvo imenovana od strane Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih, za svaku pojedinu disciplinu. U timu trebaju biti zastupljeni i gospodarstvenici.

Radna skupina / prosudbeno povjerenstvo razvija Model zadatka te dva dodatna tajna modula, koji svaki čini 30% modela zadatka.

5.3.2. RASPORED RAZVOJA MODELA ZADATKA

Model zadatka razvija radna skupina / prosudbeno povjerenstvo. Na natjecanju model zadatka se analizira te članovi prosudbenog povjerenstva daju preporuke za doradu i unaprjeđenje zadatka. Radna skupina / prosudbeno povjerenstvo za sljedeće natjecanje, uzevši u obzir preporuke prosudbenog povjerenstva, izrađuje novu ili dorađenu verziju modela zadatka.

5.4. ODABIR ZADATKA ZA NATJECANJE

Prosudbeno povjerenstvo za svaku disciplinu odabire konačni zadatak za natjecanje. Odabir se vrši dan prije natjecanja/na natjecanju na način da se odabire jedan od modula koji svaki čini 30% zadatka, a koji je razvila radna skupina.

5.5. OBJAVLJIVANJE MODELA ZADATKA I PRAVILA BODOVANJA

Model zadatka i pravila bodovanja se puštaju u opticaj putem informacijskog sustava natjecanja koji razvija i vodi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.

6. INFORMACIJE I KOMUNIKACIJA

6.1. RASPRAVNI FORUM

Prije državnog natjecanja sve rasprave, komunikacija, suradnja i donošenje odluka vezanih uz natjecanje u vještinama moraju se odvijati na određenom raspravnom forumu do kojeg se može doći putem informacijskog sustava natjecanja koji razvija i vodi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.

Odluke i komunikacija vezane uz vještinu valjane su samo ako su se odvijale na forumu. Moderator foruma bit će predsjednik prosudbenog povjerenstva.

6.2. INFORMACIJE ZA NATJECATELJE

Sve informacije za škole i natjecatelje dostupne su putem internetske stranice Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih: <https://www.worldskillscroatia.hr/>

Informacije uključuju:

- Pravila i upute za provedbu i organizaciju natjecanja strukovnih škola WSC
- Hodogram
- Tehnički opis
- Model zadatka
- Specifična pravila discipline
- Infrastrukturni popis
- druge informacije vezane uz natjecatelje.

7. ZDRAVLJE, SIGURNOST I OKOLIŠ

Zdravlje, sigurnost i dobrobit svih pojedinaca koji su uključeni u natjecanje, od vitalne je važnosti. Držati se pravila za očuvanje zdravlja, sigurnosti i zaštite okoliša, zadaća je i odgovornost natjecatelja, kao i svih drugih sudionika natjecanja, u svim fazama pripreme i provedbe samog natjecanja.

U okviru natjecateljske discipline Modni dizajn i tehnologija, natjecatelji mogu biti izloženi određenim vrstama opasnosti, kao što su: mehaničke opasnosti, opasnostima koje proizlaze iz nepravilnog korištenja određenih strojeva i uređaja, opasnostima od neispravnih električnih instalacija, kao i negativnim mikroklimatskim uvjetima te opasnostima uslijed nepridržavanja uputa o korištenju zaštitne odjeće i opreme. Kako bi se spriječile ozljede i eliminirala mogućnost djelovanja drugih štetnosti na zdravlje natjecatelja i svih sudionika, potrebno je natjecatelje educirati o pravilima i procedurama postupanja vezanim za zaštitu na radu.

7.1. MEHANIČKE OPASNOSTI

Mehaničke opasnosti nastaju uslijed korištenja alata, strojeva i opreme te iz nepravilnih radnih postupaka i svojstava materijala s kojima se radi.

7.1.1. ALATI I PRIBOR

Noževi, škare, olovke i slično, pribor je koji se svakodnevno upotrebljava. Budući da je taj pribor oštrog i šiljatog oblika, on predstavlja stalnu opasnost od uboda i posjekotina za osobe koje ga upotrebljavaju. Stoga je potrebno pridržavati se sljedećih uputa prilikom korištenja navedenog pribora:

- Škare ne stavljati u džepove hlača.
- Nakon upotrebe škare zatvoriti i odložiti ih tako da ne postoji opasnost od uboda i posjekotina.
- Ako se škare dodaju drugoj osobi, potrebno ih je oprezno uhvatiti za rezni dio, a drugoj osobi pružiti stranu s drškom.
- Nakon završetka rada, škare treba spremirati na mjesta predviđena za njihovo odlaganje u pretinac.
- Pojedine artikle ponekad treba pričvrstiti pribadačama. Da bi se izbjegla opasnost od uboda, treba koristiti odgovarajući jastučić.

7.1.2. STROJEVI I UREĐAJI

Šivaći strojevi

Pri radu na univerzalnim ili specijalnim šivaćim strojevima, kao izvori opasnosti mogu biti okretni dijelovi stroja te šivaća igla na stroju.

Zaštita od okretnih dijelova remena i remenica

Pri radu na šivaćim strojevima, najopasniji su dijelovi stroja koji se brzo okreću-rotiraju (remenski prijenosi) te dijelovi koji se međusobno pokreću tako da mogu zahvatiti dijelove tijela osoblja koje njima rukuje. Sve ove opasnosti mogu se izbjeći odgovarajućim mjerama tehničke zaštite na samom stroju ili uređaju (odgovarajući zaštitni oklopi) te sigurnim postupcima pri rukovanju tim uređajima.

Zaštita od uboda šivaćih igala

Pri radu na univerzalnim strojevima i specijalnim šivaćim strojevima (za obamitanje, strojevi za izradu rupica i sl.), radnici su izloženi opasnostima od ozljeda šivaćom iglom. Opasan prostor između stola i vrška igle u gornjem mrtvom položaju mora biti zaštićen funkcionalnom napravom koja sprječava pristup igli, odnosno ubod prstiju iglom.

Strojevi za glačanje – elektro parno glačalo

Najveća opasnost prilikom glačanja ručnim elektro parnim ili električnim glačalom je od opekotina. Opekotine mogu nastati i od dodira vrućih neizoliranih cjevovoda za paru. Iz tog razloga, pri rukovanju glačalom potrebno je pridržavati se sigurnosnih uputa proizvođača i glačalo rukom prihvaćati samo za izoliranu dršku glačala. Tijekom glačanja, lijevu ruku s kojom se pridržava izradak, ne dovoditi u blizinu izvora vruće pare, odnosno ugrijane površine glačala.

Da bi se spriječila pregaranja tkanine i mogućeg požara tijekom glačanja, glačalo tijekom rada treba odlagati na posebno izrađen stalak od nezapaljivog materijala koji je sastavni dio radnog stola.

7.2. ELEKTRIČNA STRUJA

Opasnost od električne struje pojavljuje se zbog prisutnih električnih instalacija te strojeva i uređaja koji koriste električnu energiju. Opasnosti se javljaju u slučajevima kad električne instalacije i uređaji nisu ispravni, odnosno nisu izvedeni na način da se onemogući dodir s dijelovima koji bi u bilo kojem slučaju mogli doći pod napon. U slučaju dodira čovjeka s dijelovima pod naponom, kroz tijelo može protjecati struja takve jakosti da to može uzrokovati posljedice s mogućim smrtnim ishodom. Oštećenja izolacije električnog pribora (priključnice, utikači, kabeli, žarulje i sl.) nastaju zbog lošeg rukovanja ili dotrajalosti. Popravak ili izmjenu treba obavljati osoba zadužena za održavanje. Na strojevima i uređajima može se pojaviti opasnost od udara električne struje ako čovjek dodirne kućište stroja ili uređaja pod naponom, a stoji na podu ili dodiruje uzemljene dijelove pri čemu nastaje udar električne struje. Tehničkim mjerama zaštite od indirektnog dodira za strojeve i uređaje smatra se zaštitno uzemljenje odnosno nulovanje i zaštitno izoliranje.

Za rad sa strojevima i uređajima na električni pogon potrebno je upotrebljavati samo utičnice sa zaštitnim kontaktom. U slučaju da se na radnom mjestu uoči bilo kakvo oštećenje električnih instalacija ili pribora, potrebno je o tome obavijestiti nadležnu stručnu osobu i nipošto ne dirati instalacije ili oštećen pribor.

7.3. OSOBNA ZAŠTITNA OPREMA

Preporuča se da natjecatelji razlikuju radnu odjeću od odjeće za prezentiranje.

Odjeća koja se nosi tijekom rada na natjecanju, radna odjeća kao primarnu svrhu ima zaštititi natjecatelja i omogućiti mu udobnost pri izvođenju zadataka.

Odjeća za prezentiranje treba biti dizajnirana tako da stvori profesionalan i estetski ugodan izgled. Treba biti prilagođena situaciji u kojoj natjecatelji predstavljaju svoje radove prosudbenom povjerenstvu i publici.

Oba tipa odjeće igraju važne uloge u kontekstu natjecanja, s radnom odjećom koja osigurava funkcionalnost i sigurnost, te prezentacijskom odjećom koja pridonosi pozitivnom dojmu i profesionalnom predstavljanju.

7.3.1. RADNA ODJEĆA

Preporuka je upotreba udobne obuće koja uključuje elemente dizajna koji odgovaraju najnovijim trendovima u modi, ali i dalje zadržavaju funkcionalnost potrebnu za sigurnost i udobnost tijekom natjecanja. Dizajn radne odjeće mora biti funkcionalan, s džepovima za pohranu malih alata poput metra, kreda za označavanje tkanine ili dodatnih igala i konaca, što doprinosi efikasnosti i organizaciji rada.

Osim pažnje na odabir odjeće i obuće, natjecatelji u disciplini Modni dizajn i tehnologija trebaju obratiti pažnju i na svoj opći izgled koji mora biti uredan i profesionalan. Ukoliko natjecatelji imaju dugu kosu, ona treba biti uredno svezana kako ne bi smetala tijekom izvođenja zadataka. Nokti trebaju biti čisti i uredno manikirani. Dopuštena je diskretna šminka koja doprinosi urednom i profesionalnom dojmu. Dopuštene su male naušnice koje neće ometati tijekom rada. Prstenje, lančići i narukvice nisu dopušteni zbog sigurnosnih razloga i kako bi se izbjeglo ometanje u izvođenju zadataka.

7.3.2. ODJEĆA ZA PREZENTIRANJE

Za natjecatelje u disciplini Modni dizajn i tehnologija, odjeća i obuća za prezentiranje trebaju biti ne samo praktične, sigurne i udobne, već i svojom estetikom trebaju biti povezane sa temom natjecanja. To uključuje stilizirane elemente koji odražavaju estetiku i profesionalnost modnog sektora, ali i elemente unaprijed pripremljene kolekcije modnih proizvoda.

Dakle, osim što mora omogućiti slobodu pokreta odjeća može imati i određene stilističke detalje koji ističu kreativnost i inovativnost. To može biti kroz odabir modernih materijala koji su vizualno privlačni, a istovremeno u skladu sa zadacima stavljenim pred natjecatelje.

Ove preporuke osiguravaju sigurnost i funkcionalnost za natjecatelje te im pomažu da pokažu svoje vještine dok istovremeno pridonose promociji modnog sektora kroz svoj izgled i ponašanje na natjecanju.

7.4. RASVJETA

Pravilna organizacija rasvjete u radnom prostoru od iznimne je važnosti za zaštitu na radu te sigurnost i učinkovitost natjecatelja u disciplini Modni dizajn i tehnologija.

Adekvatna rasvjeta smanjuje zamor očiju i poboljšava opću udobnost, što direktno utječe na produktivnost i sigurnost natjecatelja.

Idealno, radni prostor treba maksimalno iskoristiti prirodnu svjetlost. To se postiže adekvatnim razmještajem strojeva i radnih stanica tako da se izbjegavaju sjene i refleksije svjetla, koje mogu ometati vidljivost i povećati rizik od pogrešaka i ozljeda.

Tamo gdje prirodna svjetlost nije dostatna, potrebno je osigurati kvalitetnu umjetnu rasvjetu. Svjetla trebaju biti raspoređena tako da uniformno osvjetljavaju cijeli radni prostor, posebice područja gdje se koriste strojevi.

Za specifične zadatke na strojevima koji zahtijevaju preciznost, preporuča se instalacija lokalne rasvjete. Ovo može uključivati zasebne lampe koje se mogu podesiti po potrebi, osiguravajući dobru vidljivost bez stvaranja odbljesaka ili sjena.

Posebna pažnja treba biti usmjerena na minimiziranje odbljesaka i sjena koje mogu nastati zbog nepravilno postavljenih svjetiljki ili pogrešnog smještaja radnih stanica u odnosu na izvore svjetlosti.

Tamo gdje je to moguće, preporuča se koristiti energetske učinkovite svjetiljke koje pružaju dovoljno svjetla uz minimalnu potrošnju energije.

7.5. ERGONOMSKI OBLIKOVANO RADNO MJESTO

Za očuvanje zdravlja i dobrobiti natjecatelja tijekom natjecanja u disciplini Modni dizajn i tehnologija, važno je posebnu pažnju posvetiti organizaciji radnog mjesta kako bi se spriječili fizički problemi povezani s dugotrajnim stajanjem ili sjedenjem.

Stolice trebaju biti ergonomski dizajnirane s mogućnošću podešavanja visine sjedala i nagiba naslona. Sjedalo treba biti dovoljno udobno i oblikovano tako da spriječi klizanje, idealno s blagim nagibom unatrag. Stolice bi trebale imati kvalitetnu podršku za leđa koja omogućava održavanje pravilnog položaja kralježnice, posebno za lumbalni dio, kako bi se smanjili bolovi u križima.

Potrebno je osigurati dovoljno prostora oko radnog mjesta za slobodan pokret, omogućavajući natjecateljima da mijenjaju položaje tijela i smanjuju statičko naprezanje. Natjecateljima je potrebno omogućiti redovite pauze za odmor kako bi se mogli rastegnuti i odmoriti, a što je posebno važno tijekom dugih natjecateljskih sesija.

Primjena ovih ergonomskih rješenja može značajno poboljšati zdravlje i učinkovitost natjecatelja, smanjujući rizik od ozljeda povezanih s radom.

7.6. ZAŠTITA OKOLIŠA

- **Prostor oko strojeva**

Prostor oko strojeva vrlo je važan za sigurnost natjecatelja koji radi na strojevima. Radna mjesta tijekom natjecanja moraju biti uredna i sigurna. Oko strojeva ne smiju biti naslage materijala i alata koji bi onemogućili pristup ili kretanje oko stroja. Sirovine i izradci moraju se odlagati na za to predviđene police ili stalke. Otpatke treba bacati u posebno pripremljene posude za sortiranje i odvajanje otpada.

Okolina stroja treba biti tako uređena da natjecatelj može nesmetano obavljati sve radne operacije. Pod na kojem natjecatelj stoji mora biti ravan i gladak, ali ne i sklizak.

Električni kablovi i cjevovodi komprimiranog zraka ne smiju se slobodno polagati po podu, niti visjeti u prolazima u kojima se kreću natjecatelji.

- **Zbrinjavanje otpada**

Gospodarenje otpadom na ekološki način podrazumijeva provođenje različitih povezanih mjera kojima se prvo nastoji smanjiti količina stvarnog otpada i njegova „problematičnost“, potom se nastoji maksimalno upotrijebiti, odnosno reciklirati otpad koji je ipak nastao, a tek se na kraju ono što se nikako nije moglo ni spriječiti, ni upotrijebiti, obrađuje ili odlaže na najmanje škodljiv način prema okolišu. Na radnim mjestima zbog toga je potrebno postaviti minimalno dva koša za razvrstavanje i odlaganje otpada: jedan za papir, a drugi za tekstilni materijal.

8. MATERIJALI I OPREMA

Radna skupina za izradu tehničkog opisa u ovom dijelu navodi popis minimuma materijala i opreme koja je nužna za provedbu natjecanja što uključuje dostatne količine materijala i opreme za 8 parova natjecatelja i 2 para sudionika izvan konkurencije.

8.1. INFRASTRUKTURNI POPIS

Infrastrukturni popis detaljno navodi svu opremu, materijale i prostore koje osigurava škola domaćin državnog natjecanja.

Infrastrukturni popis bit će dostupan na internetskoj stranici : <https://www.worldskillscroatia.hr/>

Infrastrukturni popis specificira predmete i količine koje predlaže radna skupina zadužena za Tehnički opis discipline i Model zadatka.

Škola domaćin natjecanja ažurirat će infrastrukturni popis specificirajući stvarne količine, tipove, brandove i modele predmeta s popisa. Stvari koje nabavlja organizator natjecanja nalaze se u zasebnom stupcu.

Na svakom natjecanju prosudbeno povjerenstvo mora revidirati i ažurirati infrastrukturni popis u pripremi za sljedeće natjecanje te savjetovati o bilo kakvom povećanju prostora i/ili opreme.

Infrastrukturni popis ne uključuje predmete koje su natjecatelji i/ili mentori dužni donijeti te predmete koje natjecatelji ne smiju donijeti.

8.2. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSI NATJECATELJ

Dozvoljeni pribor na natjecanju

Natjecatelji donose pribor iz priloženog popisa dozvoljenog pribora, a koji smatraju da će im biti potreban na natjecanju:

- krojačka mjerna traka
- krojačka kreda
- škare za papir
- škare za tkaninu
- pribadače
- igle za ručno šivanje i naprstak
- paraliza za šavove
- grafitna i kemijska olovka: crvena, plava, zelena
- ljepilo u stiku i ljepljiva traka
- krojački utezi
- kalkulator za jednostavne operacije
- 2 trokuta i ravnalo

8.3. ZABRANJENI MATERIJALI I OPREMA

Natjecatelji ne smije donijeti bilo kakve obrasce, blokove, knjige, papire ili uzorke, mobilni telefon ili svaki uređaj kojim se može međusobno povezivati tijekom priprema i natjecanja. Ako se nešto od navedenog pronađe, bit će oduzeto i vraćeno nakon natjecanja.

8.4. PREPORUČENO RADNO MJESTO ZA NATJECANJE

Izgled i raspored radnog mjesta za natjecanje:

Ukupna površina prostora za natjecanje za 8 parova natjecatelja i 2 sudionika izvan konkurencije:
22 m x 12 m = 264 m²

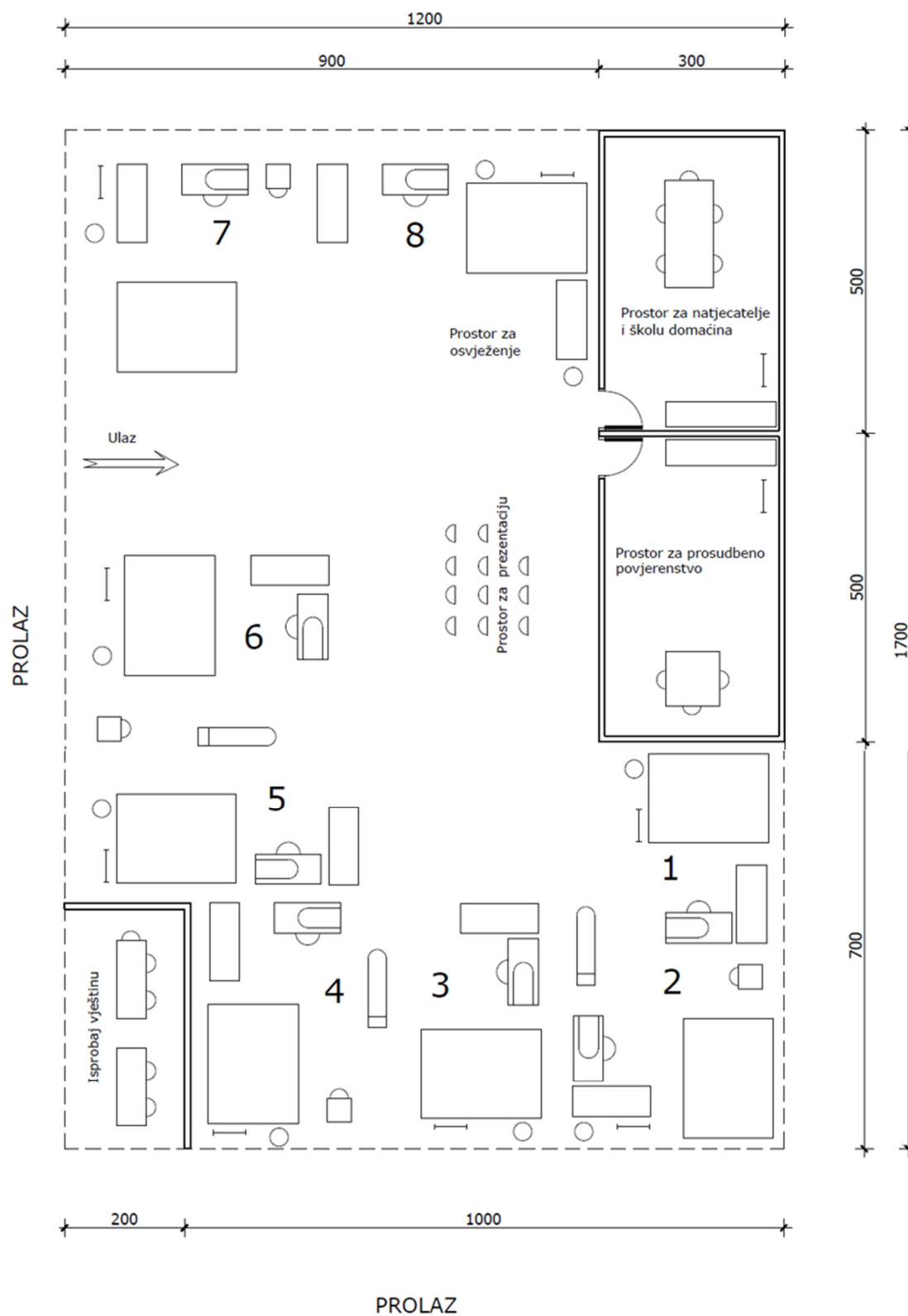
- Ograđeni prostor za prosudbeno povjerenstvo 3 m x 5 m = 15 m²
- Ograđeni prostor za organizacijsko povjerenstvo škole domaćina 3 m x 5 m = 15 m²

8.4.1. OPĆI POSTAV I SPECIFIKACIJE





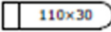




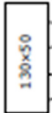
- Radni prostor otvoren je s prednje i bočnih strana.
- Nad radnim stolovima i strojevima potrebno je optimalno osvjetljenje.

8.4.2. SLIKA PREPORUČENOG POSTAVA PROSTORIJE

Shematski prikaz ukupnog radnog prostora za 8 parova natjecatelja



Legenda:

	Krojačka lutka
	Stalak za odjeću
	Univerzalni stroj s radnom stolicom
	Stol za odlaganje
	Elektro-parno glačalo
	Stol za krojenje
	Stol i aparat za vodu
	Polica
	Stol i stolice za školu domaćina
	Stol i stolice za isprobaj vještinu
	Stol i stolice prosudbeno povjerenstvo

9. PROMIDŽBA I VIDLJIVOST NATJECANJA

Ideje i mogućnosti promidžbe discipline Modni dizajn i tehnologija:

- Vizualni identitet: natjecatelji u posebno pripremljenoj radnoj odjeći koja je u skladu sa pravilima natjecanja i temom zadatka
- Plakat i baner škole domaćina s promocijom WSC i discipline: Modni dizajn i tehnologija
- Informacije o natjecatelju i školi na radnoj stanici
- U skladu s radnim prostorom svaki natjecatelj može donijeti i namjestiti radnu stanicu tako da ima obilježja škole ili lokalne zajednice koja mogu biti u obliku loga, grba, boje, etno identiteta, maskote i sl.
- Izlaganje modnih - tehničkih crteža s natjecanja
- Izlaganje modela izrađenog modnog proizvoda na krojačkoj lutki
- Demonstriranje redizajna modnog proizvoda
- Presentacija gotovih modela
- Donošenje izrađenih kolekcija za prezentaciju škole koji će biti izloženi na radnoj stanici i prikazivani na modnoj reviji za vrijeme natjecanja u sklopu isprobaj vještinu
- Razglas koji omogućuje da publika čuje prezentiranje natjecatelja
- Izložiti promotivne materijale sponzora

Popratne aktivnosti - odvijaju se izvan natjecateljskog prostora:

- Modne revije za prezentaciju kolekcija škola sudionika i škole domaćina na zajedničkoj modnoj pisti cijelo vrijeme natjecanja. U ovim modnim revijama mogu zajednički sudjelovati sve škole domaćina u sektoru IV. Moda, tekstil i koža zajedno s frizerima i kozmetičarima te ostalim zainteresiranim disciplinama
- Jednostavna izrada modnih dodataka i redizajn modnih proizvoda
- Modno savjetovanje osobnog stila
- Modna fotografija- slikanje posjetitelja u modnim kombinacijama
- Gosti - osobe iz javnog života, obrtnici, kreatori itd.

Najava natjecanja

- Mediji, jumbo plakati, nagradne igre za posjetitelje
- Pozivi učenicima sedmog i osmog razreda osnovnih škola
- Poziv svim sponzorima zainteresiranim za suradnju
- Web stranica s informacijama o natjecanju
- Poziv potencijalnim poslodavcima

10. ODRŽIVOST

Za postizanje održivog razvoja natjecateljske discipline Modni dizajn i tehnologija, potrebno je integrirati načela održivog razvoja u sve aspekte natjecanja, od pripreme do izvedbe.

Tijekom natjecanja mogu se organizirati edukacije o važnosti održivosti u modi, uključujući teme poput upotrebe održivih materijala, etičke proizvodnje i recikliranja.

Zadaci natjecanja mogu uključivati dizajniranje koristeći reciklirane ili ekološki prihvatljive materijale, kao i redizajn ili transformaciju postojećih modnih proizvoda.

Stvaranje partnerstava s obrazovnim institucijama i tvrtkama u modnoj industriji, a koja mogu uključivati donacije materijala i opreme te sudjelovanje u oblikovanju zadataka koji reflektiraju realne izazove u industriji.

Privlačenje sponzora te im ponuditi vidljivost u zamjenu za podršku, bilo kroz financijska sredstva ili donacije materijala i drugih resursa.

Koristiti digitalne dokumente gdje god je to moguće, smanjujući potrebu za tiskanjem. To uključuje online registracije, digitalne brošure i materijale za edukaciju.

Postavljanje reciklažnih stanica za pravilno zbrinjavanje otpada poput papira, plastike i tekstila.

Priprema i izvedba natjecanja koristeći reciklirane materijale gdje god je to primjenjivo, kao što su reciklirani tekstilni materijali za izradu modnih proizvoda.

Redovito izvještavanje o rezultatima natjecanja, uključujući jasno prikazivanje kriterija ocjenjivanja i procesa ocjenjivanja kako bi se održao visok standard poštenja i transparentnosti.

Revizija i ažuriranje pravila i standarda natjecanja u skladu s najnovijim trendovima u modnoj industriji i održivim praksama, osiguravajući da natjecanje ostaje relevantno i u skladu s potrebama tržišta.



world skills Croatia



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih



ESF+
Učinkoviti ljudski
potencijali



Sufinancira
Europska unija



PODRŠKA IZVRSNOSTI,
INOVATIVNOSTI I VIDLJIVOSTI
STRUKOVNOG OBRAZOVANJA
I OSPOSOBLJAVANJA