



# SADRŽAJ

<b>1. UVOD .....</b>	<b>3</b>
<i>RESTART MODNIH STILOVA - VRAĆANJE MODE NA TVORNIČKE POSTAVKE.....</i>	<i>3</i>
<b>2. OPIS MODELA I ZADAĆA .....</b>	<b>4</b>
Priprema za natjecanje.....	5
Priprema radnog mjesta .....	6
<b>3. UPUTE NATJECATELJIMA.....</b>	<b>8</b>
Modul 1: Modni koncept .....	8
Modul 2: Tehnički paket.....	9
Modul 3: DIZAJN KROJA.....	10
Modul 4: IZRADA MODNOG PROIZVODA.....	10
Modul 5: Prezentacija.....	13
<b>4. OPIS TAJNOG MODELA ZADATKA .....</b>	<b>15</b>
<b>5. PREPORUKE ORGANIZACIJSKOM POVJERENSTVU ŠKOLE DOMAĆINA .....</b>	<b>16</b>
<b>6. MATERIJALI I OPREMA .....</b>	<b>18</b>
<i>Oprema, strojevi, instalacije i potrebni materijali.....</i>	<i>18</i>
<i>Materijali, oprema i alati koji donose natjecatelji .....</i>	<i>18</i>
<i>Materijali, oprema i alati koji su zabranjeni na radnom mjestu.....</i>	<i>18</i>
<b>7. TABLICA OCJENJIVANJA .....</b>	<b>19</b>
<b>8. DODATAK.....</b>	<b>20</b>
<b>9. SAŽETAK NATJECANJA.....</b>	<b>21</b>

# 1. UVOD

## RESTART MODNIH STILOVA - VRAĆANJE MODE NA TVORNIČKE POSTAVKE

Tema zadatka **Restart modnih stilova - vraćanje mode na tvorničke postavke** inspirirana je idejom vraćanja mode na njezine tvorničke postavke – osnovne vrijednosti, bezvremenske krojeve i minimalističke estetike koje odolijevaju trendovima. U središtu ove teme je koncept quiet luxury (tihi luksuz), koji se ogleda u nenametljivom, ali sofisticiranom dizajnu te visokoj kvaliteti materijala i izrade.

U ovom zadatku cilj je istražiti klasične odjevne komade – poput bijele košulje, crnog sakoa, savršeno krojenih hlača ili jednostavne haljine – i reinterpretirati ih kroz suvremenu viziju. Učenici se potiču da istraže povijest mode, razmišljaju o trajnosti i etičnosti u dizajnu te primijene vlastitu kreativnost u spajanju tradicije i inovacije. Posebna pažnja posvećuje se detaljima, materijalima i tehnikama izrade koji naglašavaju trajnu vrijednost odjevnih predmeta.

Učenici inspiraciju mogu pronaći u arhivama poznatih modnih kuća (u radovima majstora kroja kao što je Cristóbal Balenciaga, čijem je dizajnu svojstvena bezvremenska elegancija i preciznost izrade), umjetnosti, ali i svakodnevnom životu. Dodatno mogu istraživati kostimografiju iz kulturnih filmova kao što su Praznik u Rimu i Doručak kod Tiffanya koji promoviraju klasičnu estetiku i sofisticirani stil. Također, filmovi koje je režirao Federico Fellini mogu poslužiti kao inspiracija za spajanje umjetničkih elemenata s modnim izričajem. Na taj način, zadatak nudi priliku za promišljanje mode ne samo kao izraza stila, već i kao odgovorne umjetnosti koja kombinira estetiku i funkcionalnost.

Pojam kapsulne garderobe važan je dio ovog zadatka, jer promovira ideju da se uz nekoliko osnovnih i kvalitetnih komada može stvoriti funkcionalan, ali elegantan garderobni ormar.

Važno je da učenici istraže i konceptualno odgovore na pitanje: Kako moda može ostati relevantna u svijetu koji se stalno mijenja, a istovremeno zadržati povezanost s osnovnim principima klasičnog dizajna?

Na taj način, zadatak nudi priliku za promišljanje mode ne samo kao izraza stila, već i kao odgovorne umjetnosti koja kombinira estetiku i funkcionalnost. Rezultat rada bit će odjevni predmeti koji ujedinjuju osobni dizajnerski potpis s univerzalnom porukom da klasično i suvremeno mogu skladno koegzistirati.

## 2. OPIS MODELA I ZADAĆA

Državno natjecanje učenika strukovnih škola – WorldSkills Croatia 2025. održat će se na centralnoj lokaciji u trajanju od tri dana. Model zadatka za disciplinu Modni dizajn i tehnologiju se sastoji od 5 modula u ukupnom trajanju od 16 sati. Natjecatelji u ovoj disciplini trebaju pokazati svoju kreativnost iz područja dizajna odjeće, svoja tehnička znanja i vještine izrade te prezentacijske vještine.

### 1. DAN NATJECANJA:

**Modul 1:** Modni koncept dizajna i

**Modul 2:** Tehnički paket -oba modula istovremeno - 4 sata

Prvi dan natjecanja natjecatelji u paru razvijaju i prezentiraju originalni koncept dizajna odjeće. Istovremeno, i u dogovoru razrađuju ideje vezane uz ključne elemente dizajna te izrađuju tehnički paket za svoj dizajn. Važno je da oba natjecatelja surađuju na oba modula i da jednako doprinesu u radu na oba modula.

**Modul 3:** Dizajn kroja - 1 sat

Natjecatelji dizajniraju krojeve na temelju svog modnog koncepta. Očekuje se kreativnost u dizajnu kroja kao i preciznost u tehničkoj izvedbi krojeva koji će biti temelj za izradu modnog proizvoda.

### 2. DAN NATJECANJA:

**Modul 3:** Dizajn kroja - 2 sata

**Modul 4:** Izrada modnog proizvoda - 5 sati

Nakon izrade kroja natjecatelji u parovima praktično realiziraju stvarni modni proizvod. Pri tome trebaju demonstrirati svoje vještine krojenja, šivanja i dorade modnog proizvoda.

### 3. DAN NATJECANJA:

**Modul 5:** Prezentacija - 4 sata

U završnom modulu natjecatelji prezentiraju dizajn, proces izrade, korištene materijale te finalni proizvod prosudbenom povjerenstvu i ostalim prisutnima.

## PRIPREMA ZA NATJECANJE

Natjecatelji trebaju istražiti temu **Restart modnih stilova - vraćanje mode na tvorničke postavke** prije natjecanja kako bi razumjeli koncept "vraćanja mode na tvorničke postavke." Tema zahtijeva kreativan pristup osnovnim tipovima modnih stilova s modernim preokretom. Cilj je stvoriti tematsku kolekciju od minimalno tri modne kombinacije koje mogu biti ženske, muške ili kombinirane.

Prije samog natjecanja, natjecatelji moraju osmisliti dizajn za ženski/muški model *trench coata* koji stilski odgovara njihovoj kolekciji.

Natjecatelji mogu donijeti do 1 metar svojeg izabranog materijala i do 10 metara vrpce ili trake. Ovi materijali mogu biti upotrijebljeni za krojne dijelove, aplikacije, teksture ili druge kreativne detalje na *trench coat-u*.

Na zadnji dan natjecanja, natjecatelji će prezentirati svoju kolekciju, uključujući *trench coat*, prosudbenom povjerenstvu. Prezentacija bi trebala detaljno objasniti inspiraciju, korištene materijale, proces dizajna i izrade, te kako svaki odjevni predmet odražava zadanu temu.

### Podrška prije natjecanja:

- Prije natjecanja, prosudbeno povjerenstvo u suradnji sa savjetnicom u sektoru IV: Moda, tekstil i koža kao predstavnikom ASOO organizirat će se edukacijski program za mentore kako bi bili adekvatno pripremljeni za podršku svojim natjecateljima. Edukacija će obuhvatiti temeljne aspekte teme i tehničke zahtjeve modula.
- Za kontinuiranu podršku i komunikaciju između mentora, prosudbenog povjerenstva i savjetnice u sektoru IV: Moda, tekstil i koža kao predstavnikom ASOO formirat će se WhatsApp grupa. Ova grupa će omogućiti mentorima da razmjenjuju iskustva, postavljaju pitanja i dobivaju brze odgovore na upite vezane uz natjecanje.

### Podrška za vrijeme natjecanja:

- Članovi prosudbenog povjerenstva, organizacijskog povjerenstva, ASOO u suradnji sa savjetnicom u sektoru IV: Moda, tekstil i koža kao predstavnikom ASOO pružaju kontinuiranu podršku svim natjecateljskim timovima tijekom cijelog trajanja natjecanja.

- Na početku natjecanja, članovi prosudbenog povjerenstva će provesti orijentaciju za natjecatelje i mentore, objašnjavajući pravila natjecanja, ocjenjivačke kriterije, i raspored aktivnosti.
- Prosudbeno i organizacijsko povjerenstvo je dostupno za rješavanje tehničkih pitanja ili nedoumica koje mogu nastati tijekom natjecanja. Oni osiguravaju da svi timovi imaju pravedne uvjete i pristup potrebnim resursima.
- Povjerenstvo također pruža emocionalnu podršku natjecateljima, motivirajući ih i održavajući visok moral tijekom izazovnih faza natjecanja.
- Na kraju svakog natjecateljskog dana, povjerenstvo pruža konstruktivne povratne informacije svakom timu, pomažući im da razumiju svoje trenutne pozicije i područja koja mogu poboljšati prije sljedećeg segmenta natjecanja.

Prosudbeno povjerenstvo mora slijediti Tehnički opis i Model zadatka te ih ne smije mijenjati bez odobrenja ASOO.

## **PRIPREMA RADNOG MJESTA**

### **Prvi dan natjecanja: 1 sat**

Prije početka natjecanja, a tijekom pripremne faze natjecatelji će od organizacijskog i prosudbenog povjerenstva dobiti detaljne informacije o organizaciji natjecanja, uključujući:

- odredbe oko sigurnosti na radu i zaštiti okoliša,
- načine korištenja strojeva, alata i opreme,
- raspored cjelokupnog natjecanja, vrijeme za svaki modul, raspored rada, uključujući stanke,
- pravila i odredbe dolaska i izlaska iz radnoga prostora,
- pravila o dopuštenoj i zabranjenoj komunikaciji.

Svi natjecatelji moraju biti upoznati s pravilima sigurnog korištenja alata, strojeva, opreme i materijala. Prije početka natjecanja, prosudbeno povjerenstvo će provjeriti svu dodatnu opremu i alate koje su natjecatelji donijeli, kako bi osigurali njihovu sigurnost i funkcionalnost.

U pripreмноj fazi, natjecatelji će imati priliku upoznati se s radnom stanicom te isprobati strojeve i opremu. Ako je potrebno, moguće je izvršiti prilagodbe u dogovoru s prosudbenim povjerenstvom,

uz pomoć njihovih mentora i organizacijskog povjerenstva. Radne stanice će biti dodijeljene redosljedom dolaska natjecatelja.

Tijekom pripreme, natjecatelji imaju priliku postavljati pitanja i pojasniti sve nedoumice koje imaju u vezi s opremom, materijalima ili samim zadatkom. Ovo je ključno za sprječavanje bilo kakvih nesporazuma ili tehničkih problema tijekom samog natjecanja.

Svaki natjecatelj treba pažljivo pročitati dokument Model zadatka discipline prije natjecanja. Na samom natjecanju, natjecatelji će dobiti UPUTE NATJECATELJIMA, koje će obuhvaćati dio ovog dokumenta od 8 do 12 stranice, kako bi bilo osigurano jasno razumijevanje zadataka i procedura.

Sve što natjecatelji donesu na natjecanje bit će temeljito pregledano tijekom prvog dana kako bi se potvrdila njihova sigurnost i sukladnost s pravilima.

Prosudbeno povjerenstvo će izraditi i objaviti raspored natjecanja s naznačenim vremenima početka svakog modula i vremenima pauza. Raspored će biti postavljen na vidljivom mjestu unutar radnog prostora kako bi svi sudionici imali jasan pregled nadolazećih aktivnosti.

## 3. UPUTE NATJECATELJIMA

### MODUL 1: MODNI KONCEPT

#### 1. dan: istovremeno sa modulom 2: 4 sata

Modul 1 i modul 2 odvijaju se istovremeno, a natjecatelji surađuju na oba modula jednako doprinoseći radu u oba modula.

U ovom modulu natjecatelji će dobiti fotografiju zadanog tajnog modela koji treba uklopiti u modni koncept na zadanu temu **Restart modnih stilova - vraćanje mode na tvorničke postavke**.

U okviru ovog modula natjecatelji će izraditi:

#### A) Inspiracijski kolaž poticaja

Inspiracijski kolaž poticaja - moodboard, treba izraditi prema fotografiji zadanog modela u digitalnom programu Collage maker - Be Funky.

Natjecatelji trebaju koristiti barem 3 elementa od ponuđenih (zadani model, teksture, forme, boje, dekorativne elemente, modne dodatke)

#### B) Kolekcija modnog dizajna

Uz izradu inspiracijskog kolaža poticaja natjecatelji će u fazi izrade modnog koncepta pripremiti i modne skice te modne crteže.

Natjecatelji trebaju izraditi najmanje šest modnih skica kroz koje će prikazati svoju viziju kolekcije inspirirajući se elementima iz inspiracijskog kolaža poticaja, kroz prikaz forme, boje i specifičnih detalja koji povezuju glavnu misao kolekcije a gdje će biti vidljiv proces kreativnog razmišljanja i razvoj individualnog stila. Skice će prikazati slobodnim stilom, u nizu, na hamer papiru A3 formata. Po završetku ove faze modula natjecatelj odabire dvije skice te pristupa izradi modnih crteža gdje treba nacrtati kolekciju od 2 odjevne kombinacije akvarel drvenim bojicama na odgovarajućem crtačkom papiru formata A3. Prilikom crtanja modnog crteža natjecatelj može koristiti predložak modne figure ili prikazati svoj osobni likovni izražaj. Uz drvene akvarel bojice natjecatelji na raspolaganju imaju dodatno bijelu gel olovku, tanki crni flomaster i promarkere za ten.

Kolekcija od 2 odjevne kombinacije treba biti stilski ujednačena i povezana kolekcijskom niti sa zadanim modelom i s temom. Natjecatelj treba uključiti elemente iz kolaža poticaja i modnih skica

prilikom osmišljavanja kolekcije za koju je poželjno da sadrži inovativne elemente, različite kombinacije, forme, teksture i sl.

Nakon završetka izrade digitalnog kolaža, modnih skica i modnih ilustracija, natjecatelji trebaju objediniti sve elemente i prikazati ih kao skladnu cjelinu u formi panoa dimenzija A0. Svi materijali potrebni za realizaciju bit će osigurani od strane organizatora.

## MODUL 2: TEHNIČKI PAKET

### 1. dan: istovremeno sa modulom 1: 4 sata

Modul 2 odvija se istovremeno sa modulom 1.

U ovom modulu natjecatelji trebaju napraviti tehnički paket u vektorskom programu Inkscape, za zadani tajni model iz modula 1. U programu će biti postavljena slika tajnog modela te ženska i muška figura s prednje i stražnje strane kao predložak za crtanje.

Tehnički paket se sastoji od tehničkog crteža tajnog modela i digitalne kolekcije koji se rade u jednom dokumentu.

Dokumente treba spremiti kao PDF format za ocjenjivanje pod imenom s brojem radne stanice: na primjer: **1\_WSC\_2025**.

#### A) Tehnički crtež tajnog modela

Natjecatelji će dobiti fotografiju zadanog tajnog modela s prednje strane. Na fotografiji natjecatelj može označiti detalje, liniju grudi, struka, bokova i slično kako bi si pojasnio model. Osobne zabilješke se ne ocjenjuju.

Natjecatelji trebaju nacrtati tehnički crtež tajnog modela na modnoj figuri:

- Prednju stranu sa svim detaljima
- Stražnju stranu osmišljenu u skladu s prednjom stranom

#### B) Digitalna kolekcija

Digitalna kolekcija se sastoji od tajnog modela i minimalno 2 modela varijacije. Kolekcija se crta na predlošku modne figure (ženske / muške) prema modnim skicama iz modula 1. Sve modele digitalne kolekcije treba nacrtati s prednje strane i obojati ili ispuniti teksturom.

## MODUL 3: DIZAJN KROJA

### 1. dan : 1 sat

### 2. dan : 2 sata

Natjecatelji će na početku drugog dana natjecanja dobiti standardni temeljni kroj za ženski/muški ogrtač. Ovaj kroj će poslužiti kao osnova za njihovu zadaću modeliranja.

Natjecatelji trebaju primijeniti različite metode modeliranja kroja kako bi prilagodili i transformirali temeljni kroj u skladu sa svojim kreativnim vizijama.

Natjecatelji moraju donijeti tehnički crtež modela koji planira izraditi. Crtež treba sadržavati sve relevantne detalje, uključujući dimenzije i posebne karakteristike modela. Iako tehnički crtež neće biti ocjenjivan, on je neophodan za prosudbu točnosti izrade i usklađenosti finalnog proizvoda s originalnim dizajnom.

Uz tehnički crtež, natjecatelji trebaju priložiti i popis krojnih dijelova za svoj model. Ovaj popis treba specificirati krojne dijelove prema vrsti materijala, uključujući sve potrebne dimenzije i specifikacije za svaki dio.

Na tehničkom crtežu trebaju biti jasno označeni zadani elementi, brojevi od 3 do 9. Osim ovih elemenata tehnički crtež može uključivati specifične detalje poput vrste šava, pozicije ukrasa, ili elemenata specifičnih za *trench coat*.

## MODUL 4: IZRADA MODNOG PROIZVODA

### 2. dan : 5 sati

U ovom modulu natjecatelji izrađuju model *trench coat-a* kojeg su osmislili prije natjecanja i koji sadrži slijedeće zadane elemente specifične za *trench coat*:

1. Izrađen pretežno od zadanog osnovnog materijala
2. Podstava (barem djelomično)
3. Ukrasni prošivi

4. Ovratnik
5. Dva vanjska džepa
6. Jedan unutarnji džep
7. Pojas
8. Obrubna traka
9. Francuski šav
10. Zaštitni preklop na prednjem / stražnjem dijelu i epolete

Natjecatelji će dobiti osnovni i pomoćni materijal koji je naveden u tablici priloženoj uz zadatke. Ovi materijali su odabrani da odgovaraju potrebama izrade *trench coat*-a.

Svaki par natjecatelja može donijeti do 1 metar vlastitog materijala koji može koristiti za krojne dijelove ili za dodavanje teksture i aplikacija na svoj model. Dodatno, dopušteno je donijeti do 10 metara vrpce ili trake, što omogućuje dodatnu kreativnost u dizajnu i izradi.

Prilikom dizajniranja modela, natjecatelji trebaju pokazati originalnost i inovativnost. Razmatra se kako kreativno i efektivno natjecatelji koriste dostupne materijale za stvaranje jedinstvenog i funkcionalnog modela.

Složenost dizajna također je važna, gdje se ocjenjuje sposobnost natjecatelja da tehnički složeno rješenje pretvori u praktičan odjevni predmet.

Kod izrade modela, važno je obratiti pažnju na racionalno korištenje materijala. To uključuje optimizaciju krojne slike kako bi se minimizirao otpad i maksimizirala efikasnost upotrebe materijala.

Krojna slika osnovnog materijala bit će jedan od elemenata ocjenjivanja. Potrebno je pažljivo pričvrstiti krojne dijelove pribadačama prije konačnog šivanja i precizno ih izrezati.

Točnost u krojenju, prilagodba krojnih dijelova i čistoća izrade su kritični za postizanje visoke ocjene.

Tablica s popisom materijala:

Redni broj	Količina	Materijal	Opis
1.	3 m x 1,4 m	Osnovni materijal	Balon svila
2.	2 m x 1,4 m	Podstava	Poliester
3.	1 m x 0,9 m	Ljepljiva međupodstava	Ljepljiva međupodstava za učvršćivanje
4.	8 kom	Puceta	Promjer 2 cm
5.	6 kom	Puceta	Promjer 1 cm
6.	15 m	Obrubna kosa traka	Širina 4 cm
7.	2 kom	Karike (alke)	Za pojas
8.	4 kom	Karike (alke)	Za epotele ili ukras
9.	2 kom	Konac za šivanje	Boje osnovnog materijala
10.	2 kom	Konac za ukrasni prošiv	Za nijansu tamniji od osnovnog materijala

## MODUL 5: PREZENTACIJA

### 3. dan: 4 sata

Za finalni modul natjecanja u discipline Modni dizajn i tehnologija, tijekom kojeg natjecatelji prezentiraju svoje radove, važno je jasno definirati što se očekuje od natjecatelja kako bi mogli adekvatno pripremiti i izvesti svoje prezentacije.

Tema za prezentaciju je Restart modnih stilova - vraćanje mode na tvorničke postavke. Natjecatelji trebaju pokazati kako su interpretirali ovu temu kroz svoje dizajne i kreacije.

Svaki par natjecatelja ima na raspolaganju 15 minuta za prezentaciju.

Natjecatelji će prezentirati tematsku kolekciju koju su donijeli, uključujući model *trench coata* koji su izradili tijekom natjecanja.

Važno je da su svi elementi kolekcije, uključujući *trench coat*, stilski usklađeni i da se vizualno dopunjavaju, demonstrirajući koherentnost i razumijevanje zadane teme.

Natjecatelji mogu koristiti unaprijed pripremljenu digitalnu prezentaciju za podršku svojem izlaganju. To uključuje slajdove koji mogu sadržavati slike, skice, tehničke crteže, i opise koji detaljno ilustriraju proces dizajniranja i izrade, kao i konačne rezultate.

Prezentacija bi trebala jasno objasniti ključne elemente dizajna, inspiraciju, odabir materijala, i tehničke izazove s kojima su se natjecatelji susreli tijekom izrade.

Ovaj pristup omogućuje natjecateljima da ne samo da predstavljaju svoje radove, već i da demonstriraju svoje sposobnosti u komunikaciji, tehničkom razumijevanju i stručnosti, a prosudbeno povjerenstvo će ocjenjivati prezentacije na temelju jasnoće izlaganja, originalnosti i kreativnosti u pristupu temi, tehničke realizacije, i kako dobro natjecatelji komuniciraju svoje ideje i koncepte.

Tijekom prezentiranja modnog koncepta natjecatelji će:

- Predstaviti se i učinkovito komunicirati s prosudbenim povjerenstvom i članom/icom tima.
- Interpretirati zadanu temu i rezultate vlastitog istraživanja
- Predstaviti kolekciju modnog dizajna na zadanu temu, uključujući koleksijsku nit modne kolekcije.

- Opisati modele donesene tematske kolekcije modnog dizajna s tehničkog aspekta, pružajući savjete i smjernice ciljanoj skupini potrošača o njezi i održivosti modnih proizvoda.
- Presentirati izrađeni model *trench coat-a*, demonstrirajući ideje, dizajne, viziju i proizvodna rješenja.
- Izložiti specifične elemente u modnoj kolekciji, uključujući odabir materijala i potragu za stručnim savjetima od drugih profesionalaca.
- Koristiti različite alate za izradu digitalne prezentacije, kako bi se učinkovito prenijela vizija dizajna i tehničke specifikacije modnih proizvoda.

Prosudbeno povjerenstvo može postavljati pitanja natjecatelju na kraju, ali ne i za vrijeme prezentacije. Prezentaciji i modnoj reviji prisustvuju svi natjecatelji i njihovi mentori te predstavnici ASOO (savjetnica iz sektora IV: Moda, tekstil i koža).

## 4. OPIS TAJNOG MODELA ZADATKA

Model zadatka za disciplinu Modni dizajn i tehnologiju se sastoji od 5 modula u ukupnom trajanju od 16 sati, a oko 30% modela zadatka je povezan s tajnim zadatkom koji uključuje modul 1: Modni koncept i modul 2: Tehnički paket.

### 1. DAN NATJECANJA:

**Modul 1:** Modni koncept dizajna

**Modul 2:** Tehnički paket

**Modul 3:** Dizajn kroja

### 2. DAN NATJECANJA:

**Modul 3:** Dizajn kroja

**Modul 4:** Izrada modnog proizvoda

### 3. DAN NATJECANJA:

**Modul 5:** Prezentacija

Tajni model zadatka se sastoji od tajnog modela.

U modulu 1 natjecatelji trebaju osmisliti modni koncept prema zadanom tajnom modelu i nacrtati skice modela za modnu kolekciju te prema njima razviti dva modna crteža na figuri u slikarskoj tehnici s akvarel drvenim bojcama.

U modulu 2 natjecatelji će na računalu izraditi tehnički paket za tajni model i nacrtati digitalnu modnu kolekciju prema skicama modela izrađenim u modulu 1.

Natjecatelji će dobiti sliku tajnog modela u boji na A4, a za rad na računalu će imati sliku na radnoj površini.

## 5. PREPORUKE ORGANIZACIJSKOM POVJERENSTVU ŠKOLE DOMAĆINA

Organizacijsko povjerenstvo za svakog natjecatelja treba kopirati dio dokumenta pod naslovom: UPUTE NATJECATELJU (stanice: 8 do 12). Prije početka modula na svakom radnom mjestu treba biti pripremljeno sve što je natjecateljima potrebno za taj modul. Za vrijeme natjecanja u radnom prostoru discipline uvijek treba biti najmanje jedan član organizacijskog povjerenstva škole domaćina.

### Modul 1: MODNI KONCEPT DIZAJNA

Organizacijsko povjerenstvo za svaki tim natjecatelja treba pripremiti:

- Oznaku radnog mjesta
- Ljepljive etikete za oznaku radnog mjesta
- Laptop s mišem na svakom radnom mjestu
- 3 komada papira formata A3 za skice razvoja modela
- 5 komada papira formata A3 za modni crtež
- Hamer papir A0 za plakat
- Predložak muške i ženske figure za modni crtež prilagođen formatu A3
- Pribor za crtanje: vodene akvarel boje, crni tanki flomaster, promarker za ten, posude za vodu, kistovi za akvarel, papirnati ubrusi, ljepilo.

### Modul 2: TEHNIČKI PAKET

Organizacijsko povjerenstvo za svaki tim natjecatelja treba pripremiti:

- Laptop sa mišem na radnom mjestu

Modul 1 i Modul 2 odvijaju se istovremenu u trajanju od 4 sata.

### Modul 3: DIZAJN KROJA – 3 sata

Organizacijsko povjerenstvo za svaki tim natjecatelja treba pripremiti:

- tanki papir za modeliranje,
- škare za papir,
- ljepilo,
- selotejp,

- krivuljari za konstrukciju,
- temeljni kroj za ogrtač

#### **Modul 4: IZRADA MODNOG PROIZVODA – 5 sati**

Organizacijsko povjerenstvo za svaki tim natjecatelja treba pripremiti materijal i pribor prema tablici na stranici 12.

#### **Modul 5: PREZENTACIJA MODNOG KONCEPTA – 4 sata**

Tijekom prezentacije članovi organizacijskog povjerenstva trebaju biti spremni radi pružanja podrške događanju.

## 6. MATERIJALI I OPREMA

### OPREMA, STROJEVI, INSTALACIJE I POTREBNI MATERIJALI

Oprema, strojevi, instalacije i materijali koji su potrebni za disciplinu natjecanja osigurava organizacijsko povjerenstvo WSC 2025 prema preporukama prosudbenog povjerenstva. Infrastruktorna lista sadrži svu potrebnu opremu, strojeve, instalacije i ostali potrebni materijal.

### MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI DONOSE NATJECATELJI

Na natjecanje natjecatelj donosi svoj krojački pribor koji se nalazi na popisu:

- krojačka mjerna traka
- krojačka kreda
- škare za papir
- škare za tkaninu
- pribadače
- igle za ručno šivanje
- naprstak
- paraliza za šavove
- grafitna olovka
- kemijska olovka
- tanki crni flomaster
- malo ravnalo
- ljepilo u stiku
- ljepljiva traka
- krojački utezi
- kalkulator za jednostavne operacije

### MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJI SU ZABRANJENI NA RADNOM MJESTU

Natjecatelji donose svoj krojački pribor koji se nalazi na popisu dozvoljenih materijala. Natjecatelji za vrijeme natjecanja ne smiju koristiti mobitel.

## 7. TABLICA OCJENJIVANJA

### TABLICE KRITERIJA PO UDJELIMA

CJELINE SPECIFIKACIJE STRANDARDA		Modul 1	Modul 2	Modul 3	Modul 4	Modul 5	bodova po sekciji	Ocjene po sekciji
		A	B	C	D	E		
Organizacija posla i samostalno upravljanje	1				5		5	
Komunikacijske i prezentacijske vještine	2					10	10	
Inovativnost i kreativnost modnog dizajna	3	20		5			25	
Tehnički crtež i dokumentacija	4		10				10	
Dizajniranje kroja modnog proizvoda	5			20			20	
Tehnologija izrade odjevnog predmeta	6				30		30	
<b>Ukupna ocjena prema kriteriju</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

### TABLICA KRITERIJA

CJELINA A	KRITERIJ	BODOVI		
		MJERENJE	PROSUDBA	UKUPNO
A	Modul 1: Modni koncept dizajna	5	15	20
B	Modul 2: Tehnički paket	5	5	10
C	Modul 3: Dizajn kroja	20	5	25
D	Modul 4: Izrada modnog proizvoda	20	15	35
E	Modul 5: Prezentacija	5	5	10
UKUPNO		55	45	100

## 8. DODATAK

Nakon svakog natjecanja, članovi prosudbenog povjerenstva zajedno s ostalim sudionicima analiziraju provedeni model zadatka. Cilj ove analize je identificirati elemente koji su dobro funkcionirali te one koji zahtijevaju doradu ili unaprjeđenje.

Tijekom i nakon natjecanja, sudionici i povjerenstvo daju preporuke koje se odnose na sljedeće aspekte:

- Preciznost i jasnoća tehničkog opisa, pravila, alate i materijale koji su korišteni
- Relevantnost i izvedivost zadatka, njegova povezanost s aktualnim trendovima i tehnikama
- Pravednost, objektivnost i transparentnost sheme ocjenjivanja

Za efikasnu komunikaciju, svi sudionici su pozvani da koriste WhatsApp grupu namijenjenu za mentore natjecatelja. U ovoj grupi treba postavljati sva pitanja i dijeliti informacije koje su relevantne za natjecanje.

Svako pitanje ili diskusija mora biti objavljena isključivo putem ove grupe kako bi se osiguralo da svi imaju pristup istim informacijama i da se poštuju propisani rokovi.

Na temelju prikupljenih preporuka, radna skupina ili novoizabrano prosudbeno povjerenstvo za sljedeće natjecanje razmatra sve primljene sugestije.

Ova skupina zatim izrađuje novu ili doradenu verziju modela zadatka, uzimajući u obzir sve konstruktivne komentare i prijedloge kako bi se poboljšala kvaliteta zadatka.

Kako bi se natjecanje odvijalo glatko i organizirano, izuzetno je važno da svi sudionici poštuju rokove propisane natječajnom dokumentacijom. Ovo uključuje rokove za dostavu materijala, završetak zadataka, i sve druge važne datume.

## 9. SAŽETAK NATJECANJA

RESTART MODNIH STILOVA - VRAĆANJE MODE NA TVORNIČKE POSTAVKE		Vrijeme	Bodovi
1. dan	<b>Modul 1:</b> Modni koncept dizajna - tajni zadatak a) Inspiracijski koncept b) Kolekcija modnog dizajna	4 sata	30
	<b>Modul 2:</b> Tehnički paket - tajni zadatak a) Tehnički crtež b) Digitalna kolekcija		
	<b>Modul 3:</b> Dizajn kroja Modeliranje temeljnog kroja u skladu sa zadanom temom	1 sat	25
2. dan	<b>Modul 3:</b> Dizajn kroja Modeliranje temeljnog kroja u skladu sa zadanom temom	2 sata	
	<b>Modul 4:</b> Izrada modnog proizvoda Izrada modela <i>trench coat-a</i> sa zadanim elementima: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izrađen pretežno od zadanog osnovnog materijala</li> <li>2. Podstava (barem djelomično)</li> <li>3. Ukrasni prošivi</li> <li>4. Ovratnik</li> <li>5. Dva vanjska džepa</li> <li>6. Jedan unutarnji džep</li> <li>7. Pojas</li> <li>8. Obrubna traka</li> <li>9. Francuski šav</li> <li>10. Zaštitni preklop na prednjem/stražnjem dijelu i epotele</li> </ol>	5 sati	35
3. dan	<b>Modul 5:</b> Presentacija Presentacija donesene kolekcije i modela <i>trench coat-a</i> 15 min po natjecateljskom paru	4 sata	10
		<b>16 sati</b>	<b>100</b>



# world skills Croatia



Agencija za  
strukovno obrazovanje  
i obrazovanje odraslih



ESF+  
Učinkoviti ljudski  
potencijali



Sufinancira  
Europska unija



PODRŠKA IZVRSNOSTI,  
INOVATIVNOSTI I VIDLJIVOSTI  
STRUKOVNOG OBRAZOVANJA  
I OSPOSOBLJAVANJA