

# TEHNIČKI OPIS NATJECATELJSKE DISCIPLINE

DIZAJN  
MODNIH DODATAKA

# SADRŽAJ

## SADRŽAJ

Error! Bookmark not defined.

<b>1. UVOD</b>	4
1.1. NAZIV I OPIS NATJECATELJSKE DISCIPLINE	6
1.1.1. NAZIV NATJECATELJSKE DISCIPLINE	6
1.1.2. OPIS VEZANIH KVALIFIKACIJA, ZANIMANJA I RADNIH MJESTA	6
1.2. SADRŽAJ, RELEVANTNOST I VAŽNOST OVOG DOKUMENTA	8
1.3. POVEZANI DOKUMENTI	8
<b>2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE</b>	9
2.1. OPĆE NAPOMENE U VEZI SA SPECIFIKACIJOM STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE	10
2.2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE	10
<b>3. PRAVILA VREDNOVANJA</b>	14
3.1. OPĆE SMJERNICE	15
<b>4. PRAVILA BODOVANJA</b>	16
4.1. OPĆE SMJERNICE	17
4.2. KRITERIJI VREDNOVANJA	17
4.3. VREDNOVANJE I BODOVANJE PROSUDBOM	18
4.4. VREDNOVANJE I BODOVANJE MJERENJEM	19
4.5. VREDNOVANJE – PREGLED	19
4.6. ZAVRŠETAK SPECIFIKACIJE VREDNOVANJA VJEŠTINA	19
4.7. PROCEDURA VREDNOVANJA VJEŠTINE	20
<b>5. MODEL ZADATKA</b>	23
5.1. OPĆE SMJERNICE	23
5.2. FORMAT/STRUKTURA MODELA ZADATKA	23
5.3. RAZVOJ MODELA ZADATKA	24
5.3.1. TKO RAZVIJA MODEL ZADATKA	24
5.3.2. RASPORED RAZVOJA MODELA ZADATKA	24
5.4. ODABIR ZADATKA ZA NATJECANJE	24
5.5. OBJAVLJIVANJE MODELA ZADATKA I PRAVILA BODOVANJA	24
<b>6. INFORMACIJE I KOMUNIKACIJA</b>	25
6.1. RASPRAVNI FORUM	26
6.2. INFORMACIJE ZA NATJECATELJE	26
<b>7. ZDRAVLJE, SIGURNOST I OKOLIŠ</b>	27
<b>8. MATERIJALI I OPREMA</b>	29
8.1. INFRASTRUKTURNI POPIS	30
8.2. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSI NATJECATELJ/ MENTOR	31

8.3. ZABRANJENI MATERIJALI I OPREMA	32	
8.4. PREPORUČENO RADNO MJESTO ZA NATJECANJE	32	
SLIKA PREPORUČENOG POSTAVA PROSTORIJE	33	
<b>9. PROMIDŽBA I VIDLJIVOST NATJECANJA</b>		<b>35</b>
<b>10. ODRŽIVOST</b>		<b>38</b>





# 1. UVOD

## 1.1. NAZIV I OPIS NATJECATELJSKE DISCIPLINE

### 1.1.1. NAZIV NATJECATELJSKE DISCIPLINE

#### *Dizajn modnih dodataka*

### 1.1.2. OPIS VEZANIH KVALIFIKACIJA, ZANIMANJA I RADNIH MJESTA

U disciplini *Dizajn modnih dodataka* mogu se natjecati učenici koji se obrazuju za stjecanje sljedećih kvalifikacija:

#### 1. Dizajner odjeće - 4.2 razina

Dizajner odjeće je zanimanje koje učeniku daje obrazovanje iz područja likovne umjetnosti, a traje četiri godine. Učenici razvijaju kreativnost u likovnom oblikovanju dizajna tekstila i odjeće kao i modnih dodataka. Osposobljavaju se za realizaciju cjelokupne modne proizvodnje, od ideje do izrade gotovog proizvoda.

#### 2. Tehničar modelar obuće i kožne galanterije – 4.2 razina – Modelar obuće i kožne galanterije (naziv kvalifikacije eksperimentalne provedbe)

Samostalno modelira, priprema i organizira proizvodnju, promiče i prodaje obuću i kožnu galanteriju te pripadajuće usluge. Posao obavlja u industrijskim pogonima, obrtničkim, proizvodnim i uslužnim radionicama, modnim salonima, prodavaonicama i uredima.

- **Ključni poslovi** – planiranje proizvodnje, vođenje skladišnog poslovanja, pripremanje radnog mjesta za početak rada, razvijanje proizvoda obuće i kožne galanterije, modeliranje obuće, modeliranje kožne galanterije, praćenje modnih trendova, praćenje novih tehnologija, izrada obuće, izrada kožne galanterije, vođenje poslovne dokumentacije, promicanje i prodaja proizvoda i usluga, komunikacija u poslovnom okruženju, rukovođenje radnom skupinom, kontrola proizvodnje radi osiguranja kvalitete, provedba kontrole kvalitete proizvoda, rad na ekološki prihvatljiv način, rad u skladu s pravilima zaštite na radu.
- **Vještine** – modelira obuću i kožnu galanteriju, priprema i organizira proces proizvodnje te nadzire rad pojedinih faza rada.
- **Specifičnosti struke** – tehnička preciznost, spretnost ruku, dobra oštrina vida, razlikovanje forma i boja, kreativnost, informatička pismenost, inovativnost, organizacijske sposobnosti, komunikacijske vještine, poduzetničke vještine, odgovornost, fleksibilnost, timski rad, rad na terenu, prezentacijske sposobnosti, aktivno korištenje bar jednim stranim jezikom te cjeloživotno učenje.
- **Radno okruženje** – posao obavlja u industrijskim pogonima, obrtničkim, proizvodnim i uslužnim radionicama, modnim salonima, prodavaonicama i uredima.
- **Važnost praćenja trendova** – za izradu novih kolekcija modela.

#### 3. Obučar – 4.1 razina

Obučar (postolar) izrađuje različite vrste modne i specijalne obuće (sportske, ortopedske, zaštitne). Rade samostalno ili u obrtništvu kao dio tima. Izrađuju obuću po narudžbi ili za uže tržište i prilagođavaju je zahtjevima klijenata. Mogu raditi u industriji gdje se izrađuje obuća za široko tržište te se radnici specijaliziraju za pojedine segmente proizvodnje (izrada gornjišta ili donjišta). Za izradu obuće upotrebljavaju razne vrste osnovnih i pomoćnih materijala.

- **Ključni poslovi** – pripremanje radnog mjesta za početak rada, razvijanje različitih modela obuće, modeliranje obuće, praćenje modnih trendova, praćenje novih tehnologija, izrada obuće, vođenje poslovne dokumentacije, promicanje proizvoda i usluga, prodaja proizvoda i usluga, komunikacija u poslovnom okruženju, provedba kontrole kvalitete proizvoda, rad na ekološki prihvatljiv način, rad u skladu s pravilima zaštite na radu.
- **Vještine** – crta, konstruira i modelira različite vrste i tipove obuće. Pri izradi se koristi različitim priborom, ručnim alatima, uređajima i strojevima ovisno o vrsti obuće i procesu rada. Kroji, priprema iskrojene dijelove, sastavlja dijelove i dovršava obuću. Za poslovanje su mu važne komunikacijske i poduzetničke vještine te informatička pismenost.
- **Specifičnosti struke** – tehnička preciznost, spretnost ruku, dobra oštrina vida, razlikovanje forma i boja, kreativnost, informatička pismenost, inovativnost, komunikacijske vještine, poduzetničke vještine, odgovornost, fleksibilnost, timski rad, prezentacijske sposobnosti.
- **Radno okruženje** – obučar posao obavlja ovisno o zahtjevima klijenata: u obrtničkim, proizvodnim i uslužnim radionicama, modnim salonima i prodavaonicama. Specifičnost industrijskog okruženja je buka koja ovisi o veličini prostora i količini strojeva koji su u procesu proizvodnje.
- **Važnost praćenja trendova** – konkurentnost na tržištu.

#### 4. Galanterist - 4.1 razina

Galanterist samostalno ili kao dio tima izrađuje proizvode kožne galanterije različitih namjena u obrtničkim radionicama ili industrijskim pogonima. Proizvode po potrebi prilagođava zahtjevima klijenta. Poželjna je kreativnost za stvaranje modnih proizvoda (ženske torbice, remeni i sl.). Može izrađivati poslovnu galanteriju i proizvode za specijalne namjene. Predmete izrađuje od različitih vrsta osnovnih i pomoćnih materijala. Služi se različitim alatima, uređajima i strojevima. Tijekom radnog vijeka usavršava se prateći nove tehnologije i trendove.

- **Ključni poslovi** – pripremanje radnog mjesta za početak rada, razvijanje proizvoda kožne galanterije, praćenje modnih trendova, praćenje novih tehnologija, izrada kožne galanterije, vođenje poslovne dokumentacije, promicanje proizvoda i usluga kožne galanterije, prodaja proizvoda i usluga kožne galanterije, komunikacija u poslovnom okruženju, provedba kontrole kvalitete proizvoda, rad na ekološki prihvatljiv način, rad u skladu s pravilima zaštite na radu.
- **Vještine** – crta, konstruira i modelira različite vrste proizvoda kožne galanterije, pri izradi se koristi različitim priborom, ručnim alatima, uređajima i strojevima ovisno o vrsti proizvoda i procesu rada. Kroji, priprema iskrojene dijelove, sastavlja dijelove i dovršava proizvode. Za poslovanje su mu važne komunikacijske i poduzetničke vještine te informatička pismenost.

- **Specifičnosti struke** – tehnička preciznost, spretnost ruku, dobra oštrina vida, razlikovanje forma i boja, kreativnost, informatička pismenost, inovativnost, komunikacijske vještine i poduzetničke vještine, odgovornost, fleksibilnost, timski rad, prezentacijske sposobnosti.
- **Radno okruženje** – galanterist posao obavlja u zatvorenim prostorima u industriji, obrtničkim, proizvodnim i uslužnim radionicama, gdje je radnik izložen buci koja ovisi o veličini prostora i količini strojeva uz prirodnu ili umjetnu rasvjetu.
- **Važnost praćenja trendova** – konkurentnost na tržištu.

## 1.2. SADRŽAJ, RELEVANTNOST I VAŽNOST OVOG DOKUMENTA

Ovaj dokument sadržava tehnički opis natjecateljske discipline u strukovnom obrazovanju u Republici Hrvatskoj. Tehnički opis i specifikacija standarda mogu se djelomično ili potpuno oslanjati na specifikacije standarda WorldSkills International i WorldSkills Europe organizacije. Svi sudionici natjecanja – mentori, natjecatelji, prosudbena povjerenstva, školska, međusektorska i organizacijska povjerenstva škola domaćina – trebaju biti dobro upoznati s ovim dokumentom.

## 1.3. POVEZANI DOKUMENTI

Uz Tehnički opis, potrebno je koristiti se sljedećim dokumentima:

- Dokument novi model natjecanja učenika strukovnih škola
- Pravila i procedure za organizaciju i provedbu natjecanja učenika strukovnih škola
- Mrežni i drugi resursi Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.





## 2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

### 2.1. OPĆE NAPOMENE U VEZI SA SPECIFIKACIJOM STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

Specifikacija standarda specificira znanje, razumijevanje i specifične vještine koje podupiru najbolju praksu u tehničkoj i strukovnoj izvedbi. Specifikacija standarda trebala bi odražavati zajedničko globalno razumijevanje o tome što za gospodarstvo i poslovanje predstavlja određena natjecateljska disciplina i s njome povezano radno mjesto i zanimanje.

Svako natjecanje u vještinama trebalo bi, u onoj mjeri u kojoj je to moguće, odražavati najbolju praksu, kao što je opisano u specifikacijama standarda. Specifikacije standarda su, stoga, vodilja za potrebnu edukaciju i pripremu za natjecanje u vještinama.

Na natjecanju u vještinama ocjena znanja i razumijevanja dobit će se vrednovanjem i bodovanjem izvedbe. Neće se provoditi zaseban test znanja i razumijevanja.

Specifikacija standarda podijeljena je na zasebne cjeline. Svakoj cjelini dodijeljen je udio (postotak) u zbroju bodova kako bi uputio na relevantnu važnost unutar specifikacije standarda. Zbroj svih bodova iznosi 100.

Shema za dodjelu bodova i zadatak za natjecanje ocijenit će samo one vještine koje su uklopljene u specifikaciju standarda. Odražavat će specifikaciju standarda u najširem mogućem obujmu kojega dopuštaju ograničenja natjecanja u vještinama.

Shema za dodjelu bodova i zadatak za natjecanje pratit će raspodjelu bodova unutar specifikacije standarda do mjere u kojoj je to izvedivo u praksi. Dopuštena je varijacija od 5 posto, pod uvjetom da to ne mijenja težinski faktor dodijeljen specifikacijom standarda.

### 2.2. SPECIFIKACIJA STANDARDA NATJECATELJSKE DISCIPLINE

CJELINA		RELATIVNI UDIO U %
1	<b>Organizacija posla i upravljanje vremenom</b>	10
	<p>Pojedinac treba poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● procese rada u dizajnu modnih dodataka (odjevnoj, obućarskoj i galanterijskoj industriji i obrtništvu)</li> <li>● terminologiju struke</li> <li>● važnost kontinuiranog profesionalnog razvoja</li> <li>● svojstva, karakteristike i upotrebu osnovnih i pomoćnih materijala za izradu modnih dodataka</li> <li>● važnost pripreme materijala za izradu modnih dodataka</li> <li>● pravila zaštite na radu i zaštitu okoliša</li> <li>● važnost održavanja čistoga i organiziranoga radnog prostora</li> <li>● važnost učinkovitog plana rada i organizacije</li> <li>● način osiguravanja sigurnosti i kvalitete</li> </ul>	
	<p>Pojedinac će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● unapređivati vlastita znanja i sposobnosti</li> <li>● planirati rad u zadanom vremenom</li> <li>● izabrati odgovarajuća sredstva za rad primjerena zadatku</li> <li>● koristiti se opremom i sredstvima za rad na siguran način</li> <li>● primjenjivati pravila o zaštiti zdravlja i sigurnosti na radnom mjestu</li> <li>● ispravno zbrinjavati i reciklirati otpadne materijale</li> <li>● organizirati i održavati radno mjesto</li> </ul>	
2	<b>Kreativnost u oblikovanju modnih dodataka</b>	25
	<p>Pojedinac mora poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● trenutne modne trendove povezane s materijalima, bojom i stilom</li> <li>● važnost osobnih zahtjeva i usklađenosti s modnim trendovima</li> <li>● utjecaj kulture i tradicije na dizajn modnih dodataka</li> <li>● dizajniranje modnih dodataka na zadanu temu</li> <li>● vrste materijala koji su na raspolaganju, njihove karakteristike i primjenu</li> <li>● vrste i svojstva zamjenskih materijala koji se mogu upotrebljavati kao dio dizajna modnih dodataka</li> <li>● usklađenost boja, stilova, materijala/tkanina, ukrasnih detalja i modnih dodataka</li> </ul>	
	<p>Pojedinac će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pokazati inovativnost i kreativnost u dizajnerskim i proizvodnim izazovima</li> <li>● istražiti modne trendove, zadanu temu i prikladno ih primijeniti na dizajn modnih dodataka</li> <li>● osmisliti mape s vizualnom prezentacijom teme/trenda i ilustracijama kako bi prenio ideje, koncepte i vizije</li> <li>● identificirati različite tipove materijala i prilagoditi ih zadatku za dizajn modnih dodataka</li> <li>● koristiti različite elemente u izradi modnih dodataka</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>osmisлити dizajn modnog dodatka slijedeći temu ili smjernice</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Konstrukcija i modeliranje modnih dodataka</b>	<b>10</b>
	<p>Pojedinac treba poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>razvijanje proizvoda modnih dodataka</li> <li>postupak izrade tehničkog crteža</li> <li>osnove konstrukcije proizvoda modnih dodataka</li> <li>osnove modeliranja modnih dodataka</li> </ul>	
	<p>Pojedinac će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>izraditi tehnički/projektni crtež</li> <li>konstruirati zadane proizvode modnih dodataka</li> <li>modelirati proizvode modnih dodataka</li> <li>izraditi šablone sa svim potrebnim oznakama</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Izrada modnih dodataka</b>	<b>35</b>
	<p>Pojedinac mora poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pravila i tehniku ručnog krojenja različitih vrsta materijala</li> <li>način upotrebe alata za ručno krojenje</li> <li>važnost utroška materijala pri krojenju</li> <li>svojsva i upotrebu različitih vrsta materijala</li> <li>svrhu pripremnih operacija iskrojenih dijelova za sastavljanje</li> <li>različite načine međusobnog sastavljanja dijelova</li> <li>način upotrebe strojeva za šivanje</li> <li>primjenu različitih vrsta šavova i obruba</li> <li>postupke dovršavanja gotovog proizvoda</li> <li>postupke izrade aplikacija i ukrasnih detalja na proizvodu</li> </ul>	
	<p>Pojedinac će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>izraditi zadani model modnog dodatka</li> <li>iskrojiti sastavne dijelove modnog dodatka vodeći računa o uštedi materijala, pravilima i tehnici krojenja</li> <li>odabrati prikladan alat ili opremu za određeni zadatak</li> <li>upotrebljavati strojeve na siguran način</li> <li>pripremiti krojne dijelove za međusobni sastav</li> <li>upotrebljavati odgovarajuće ljepilo ovisno o namjeni sastava</li> <li>koristiti različite šivaće strojeve</li> <li>koristiti različite tehnike ukrašavanja (ugradnja metalne galanterije, ukrasno šivanje, izrada aplikacija, dekoracija i sl.)</li> <li>kontrolirati kvalitetu uratka tijekom procesa izrade modnog dodatka</li> <li>izraditi razne aplikacije ili ukrasne detalje</li> <li>dovršiti gotov proizvod</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Prezentacija kolekcije i izrađenih modnih dodataka</b>	<b>20</b>
	<p>Pojedinac mora poznavati i razumjeti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentiranje kolekcije uz pomoć PP prezentacije (istraživanje teme, koncept dizajna, idejna rješenja i izrada modnih dodataka)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usmeno prezentiranje izrađenih zadanih modnih dodataka na natjecanju</li> </ul>	
	Pojedinač će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti istraživanje zadane teme</li> <li>• prezentirati kolekciju uz pomoć PP prezentacije</li> <li>• usmeno objasniti postupak izrade zadanih modnih dodataka od ideje do realizacije</li> <li>• koristiti se stručnom terminologijom</li> </ul>	
	UKUPNO	100 %



## 3. PRAVILA VREDNOVANJA

### 3.1. OPĆE SMJERNICE

Ova cjelina i cjelina 4 sadržavaju informacije i smjernice u vezi s vrednovanjem i bodovanjem. U skladu s time primjenjuju se Pravila za organizaciju i provedbu natjecanja učenika strukovnih škola.

Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih razvila je pravila vrednovanja i bodovanja na natjecanju, koja će biti predmet neprestanog razvoja i temeljitog razmatranja. Porast stručnosti pri ocjenjivanju utjecat će na buduću upotrebu i smjer glavnih instrumenata ocjenjivanja koji se upotrebljavaju na natjecanjima u vještinama: shema za dodjelu bodova, model zadatka i informatički sustav natjecanja.

Pri ocjenjivanju na natjecanjima obično se upotrebljavaju dvije metode: mjerenje i prosudba. Svako vrednovanje provodit će se na temelju referentnih vrijednosti koje odražavaju najbolju praksu u gospodarskoj djelatnosti. Pravila bodovanja moraju uključivati referentne vrijednosti te slijediti težinski faktor unutar specifikacije standarda. Model zadatka predmet je vrednovanja za natjecanje u vještini i slijedi specifikaciju standarda. Informatički sustav natjecanja omogućava pravodoban i točan unos podataka te služi kao sve veća podrška.





## 4. PRAVILA BODOVANJA

### 4.1. OPĆE SMJERNICE

Ova cjelina opisuje ulogu i mjesto pravila bodovanja te način vrednovanja i vrednovanja rada natjecatelja prikazanog modelom zadatka i procedure za vrednovanje.

Pravila bodovanja osnovni su instrument na natjecanjima jer povezuju vrednovanja sa standardima koji predstavljaju vještinu koja se provjerava. Osmišljeni su tako da se bodovi dodjeljuju za svaki element vrednovanja izvedbe natjecatelja u skladu s relativnim udjelom u specifikaciji standarda.

Na temelju relativnog udjela naznačenog u specifikaciji standarda i pravila bodovanja utvrđuju se parametri za izradu modela zadatka.

Pravila bodovanja razvija radna skupina koja razvija i model zadatka. Konačna pravila bodovanja i model zadatka mora odobriti Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih. Pri izradi zadatka za natjecanje potrebno je uključiti i gospodarstvenike.

Odobrena pravila bodovanja moraju biti unesena u informatički sustav natjecanja barem osam tjedana prije natjecanja, i to s pomoću standardne tablice informatičkog sustava natjecanja ili na drugi dogovoreni način.

### 4.2. KRITERIJI VREDNOVANJA

Glavna odrednica pravila bodovanja su kriteriji vrednovanja, koji proizlaze iz modela zadatka. U nekim natjecanjima u vještinama kriteriji vrednovanja bit će slični naslovima cjelina u specifikaciji standarda, a u drugima će biti potpuno drukčiji. Obično ima od pet do devet kriterija vrednovanja. Bez obzira na to podudaraju li se naslovi, pravila bodovanja moraju se temeljiti na relativnom udjelu u specifikaciji standarda.

Kriterije vrednovanja određuju osobe koje razvijaju pravila bodovanja te definiraju kriterije koje smatraju najprikladnijima za vrednovanje i bodovanje modela zadatka. Obrazac sa sažetkom bodovanja kojeg generira informatički sustav natjecanja sadržava popis kriterija vrednovanja.

Bodove koji se dodjeljuju svakom od kriterija izračunava informatički sustav natjecanja. Oni će biti kumulativna suma bodova dodijeljenih svakom elementu vrednovanja unutar jednog kriterija.

Svaki kriterij vrednovanja može biti podijeljen na više elemenata vrednovanja. Svaki element detaljno definira pojedinačnu stvar koja se treba vrednovati i bodovati zajedno s bodovima i uputama kako se trebaju dodijeliti.

Elementi se vrednuju mjerenjem i/ili prosudbom te su vidljivi na obrascu za bodovanje. Obrazac za vrednovanje sadržava elemente koji se vrednuju i boduju mjerenjem ili prosudbom. Neki se kriteriji vrednuju objema metodama. U tom slučaju postoje dva različita obrasca za vrednovanje za dvije različite metode. Svaki vrednovatelj (član prosudbenog povjerenstva) upisuje dodijeljene bodove u svoj obrazac za vrednovanje tako da zbroj bodova dodijeljenih svakom elementu vrednovanja bude u rasponu bodova dodijeljenom za tu cjelinu u specifikaciji standarda. Tablica za raspodjelu bodova bit će objavljena u informatičkom sustavu natjecanja osam tjedana prije natjecanja kada će se revidirati pravila bodovanja. Obrazac za bodovanje detaljno navodi sve elemente koje treba bodovati zajedno s bodovima koji su im dodijeljeni, referentnim vrijednostima i referencom na odlomak u specifikaciji standarda.

## PRIMJER TABLICE KRITERIJA PO UDJELIMA

CJELINE SPECIFIKACIJE STANDARDA		KRITERIJ					UKUPNA OCJENA PO CJELINI
		Kolekcija modnih dodataka	Dizajn, konstrukcija i modeliranje modnih dodataka	Krojenje, priprema i sastavljanje dijelova modnih dodataka	Izrada i dovršavanje modnih dodataka	Prezentacija modnih dodataka	
		A	B	C	D	E	
Organizacija posla i upravljanje vremenom	1	4	1	2	2	1	<b>10</b>
Kreativnost u oblikovanju modnih dodataka	2	12	10			3	<b>25</b>
Konstrukcija i modeliranje modnih dodataka	3	6	4				<b>10</b>
Izrada modnih dodataka	4	5		20	10		<b>35</b>
Prezentacija kolekcije i izrađenih modnih dodataka	5	5				15	<b>20</b>
<b>UKUPNA OCJENA PREMA KRITERIJU</b>	<b>=</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

### 4.3. VREDNOVANJE I BODOVANJE PROSUDBOM

Uz mjerenje, od vrednovatelja (članova prosudbenog povjerenstva) očekuje se da donesu profesionalne prosudbe. Obično se radi o prosudbama o kvaliteti. Tijekom procesa osmišljavanja i finalizacije pravila bodovanja i modela zadatka odredit će se i zabilježiti referentne vrijednosti kako bi služile kao vodilja u prosudbama.

Bodovanje prosudbom koristi se sljedećim rasponom bodova:

- 0 bodova – izvedba je na bilo koji način ispod industrijskog standarda / standarda struke, što uključuje i nedostatak truda da se postignu
- 1 bod – izvedba koja zadovoljava industrijski standard / standard struke
- 2 boda – izvedba koja zadovoljava i do određene mjere nadilazi industrijski standard / standard struke
- 3 boda – izvrsna ili izvanredna izvedba u odnosu na očekivanje industrijskog standarda / standarda struke.

#### 4.4. VREDNOVANJE I BODOVANJE MJERENJEM

Tijekom procesa vrednovanja i bodovanja mjerenjem moguće je dodijeliti samo maksimalni broj bodova ili nulu. Iznimno, ako prosudbeno povjerenstvo tako odluči za pojedinu disciplinu, moguće su iznimke u kojima se mogu dodijeliti i parcijalni bodovi.

#### 4.5. VREDNOVANJE – PREGLED

Za obje metode vrednovanja, prosudbu i mjerenje, prosudbeno povjerenstvo sastojat će se od 3 do 5 vrednovatelja.

Dobra praksa vrednovanja obuhvaća i prosudbu i mjerenje te se obje metode primjenjuju specifično i široko. Konačne proporcije mjerenja i prosudbe, bilo specifične ili široke, određene su standardima, njihovim težinskim faktorima i prirodom modela zadatka.

#### 4.6. ZAVRŠETAK SPECIFIKACIJE VREDNOVANJA VJEŠTINA

Ovaj odlomak definira kriterije vrednovanja i broj dodijeljenih bodova (mjerenjem i prosudbom). Ukupan zbroj bodova za sve kriterije vrednovanja mora biti 100.

#### PRIMJER TABLICE KRITERIJA

CJELINA		KRITERIJ	BODOVI		
			PROSUDBA	MJERENJE	UKUPNO
A		Kolekcija modnih dodataka	22	10	32
B		Dizajn, konstrukcija i modeliranje modnih dodataka	8	7	15

C	Krojenje, priprema i sastavljanje dijelova modnih dodataka	15	7	22
D	Izrada i dovršavanje modnih dodataka	8	4	12
E	Prezentacija modnih dodataka	12	7	19
<b>UKUPNO</b>		65	35	100

## 4.7. PROCEDURA VREDNOVANJA VJEŠTINE

Prije natjecanja predsjednik prosudbenog povjerenstva svim članovima prosudbenog povjerenstva objasniti će metodu vrednovanja. Svi bi članovi prosudbenog povjerenstva trebali vrednovati isti element za sve natjecatelje. Svi članovi prosudbenog povjerenstva vrednuju elemente koji donose otprilike isti postotak bodova.

Metode vrednovanja mogu biti prosudba i mjerenje, koje su označene na sljedeći način:

**P** - vrednovanje prosudbom

**M** - vrednovanje mjerenjem

### **Kriterij A – KOLEKCIJA MODNIH DODATAKA (prije natjecanja) - 32 boda**

*Napomena – ovaj se dio odnosi na kolekciju modnih dodataka koju natjecatelj donosi na natjecanje. Istraživanje zadane teme, dizajn, skice i koncept, izrada kolekcije minimalno tri različita proizvoda modnih dodataka, a za jedan model iz kolekcije izrađena mapa, koja sadrži koncept dizajna, skice, tehnički crtež, konstrukciju i šablone svih sastavnih dijelova, PP prezentacija na memori stiku za usmeno prezentiranje izložene kolekcije.*

Članovi prosudbenog povjerenstva vrednovat će sljedeće elemente:

- 1 x A3 stranice koncepta dizajnerskih rješenja (skice i opis) temeljenih na istraživanju teme izloženih na panou **P i M**
- 3 x A3 stranice odabranih i razrađenih ideja modnih dodataka izloženih na panou **P i M**
- složenost i zahtjevi dizajnerskih rješenja: idejna rješenja / modni crteži realiziranih modnih dodataka 3 x A3 **P**
- razinu kreativnosti, originalnosti i inovativnosti prikazanu u predanim rješenjima **P**
- konstrukcijska zahtjevnost modela **P**
- kreativnost i uređenje izložene kolekcije **P**
- kvaliteta izrađenih proizvoda modnih dodataka izložene kolekcije **P**
- izgled mape i zadanih sadržaja **P i M**
- crteži i skice modela u mapi **P i M**
- kvaliteta i točnost konstrukcije jednog modela u mapi **P i M**
- tehnički crtež modela u mapi **P i M**
- kvaliteta, točnost i oznake šablona u mapi **P i M**

- organizacija posla **P**
- upravljanje vremenom **M**
- prezentaciju **PP** koja pokazuje interpretaciju teme i postupak izrade kolekcije modnih dodataka u trajanju od najmanje 5 do najviše 7 minuta **P i M**
- način prezentiranja kolekcije **P**
- sadržaj **PP** prezentacije **P i M**

### **Kriterij B – DIZAJN, KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE MODNIH DODATAKA (tijekom natjecanja) – 15 bodova**

*Napomena – ovaj se dio odnosi na zadatke na natjecanju. Natjecatelji će izvući osnovni zadatak i zadatak iznenađenja, osmisliti će zadane modne dodatke te izraditi skice, konstrukciju i šablone.*

*Članovi prosudbenog povjerenstva vrednovat će sljedeće elemente:*

- idejne skice (min 3) modnih dodataka **P i M**
- konstrukcija na A3 formatu papira **M i P**
- modeliranje modnih dodataka **P**
- izrada šablona /krojnih dijelova modnog dodatka **M i P**
- označavanje šablona / krojnih dijelova **P**
- upravljanje vremenom **M**

### **Kriterij C – KROJENJE, PRIPREMA I SASTAVLJANJE DIJELOVA MODNIH DODATAKA (tijekom natjecanja) – 22 bodova**

*Napomena – ovaj se dio odnosi na zadatke na natjecanju. Izrada modnih dodataka: krojenje, priprema iskrojnih dijelova za sastavljanje, sastavljanje dijelova različitim načinima, ukrašavanje dijelova.*

*Članovi prosudbenog povjerenstva vrednovat će sljedeće elemente:*

- iskrojavanje sastavnih dijelova iz osnovnih i pomoćnih materijala prema standardima izradbe **P**
- postavljanje šablona na osnovne materijale (funkcionalnost sastavnih dijelova, optimalan utrošak, smjer istezanja) **P**
- pravilnu upotrebu alata za ručno krojenje **P**
- točnost i kvalitetu iskrojnih dijelova **P**
- oznake na krojnim dijelovima **M**
- izabrati odgovarajuća sredstva za rad primjerena zadatku **P**
- korištenje odgovarajućih sredstava osobne zaštite prije početka rada **P**
- ispravno zbrinjavati i reciklirati otpadne materijale **M**
- pripremu i obradu otvorenih i zatvorenih rubova **M i P**
- bušenje funkcionalnih ili estetskih rupica na sastavnim dijelovima **M**
- sastavljanje dijelova lijepljenjem (privremeni i trajno lijepljeni spoj) **P**

- *sastavljanje dijelova šivanjem (kvaliteta i izgled šava) P*
- *kvaliteta ukrasnog šivanja (funkcionalno-ukrasni ili ukrasni šav) P*
- *ugradnju podstave lijepljenjem i šivanjem P i M*
- *ugradnju metalne galanterije M*
- *ugradnja ukrasa (oblik ukrašavanja) P*
- *organizirati i održavati radno mjesto P*

#### **Kriterij D – IZRADA I DOVRŠAVANJE MODNIH DODATAKA (tijekom natjecanja) – 12 bodova**

*Napomena – ovaj se dio odnosi na zadatke na natjecanju. Izrada modnih dodataka: krojenje, priprema, sastavljanje dijelova lijepljenjem i šivanjem, ukrašavanje dijelova.*

*Članovi prosudbenog povjerenstva vrednovat će sljedeće elemente:*

- *upravljanje vremenom: jesu li svi zadaci obavljeni u zadanom roku M*
- *donošenje odluka tijekom natjecanja P i M*
- *izabrati odgovarajuća sredstva za rad primjerena zadatku i vrsti materijala P i M*
- *organizirati i održavati radno mjesto P i M*
- *izradu aplikacija P i M*
- *izradu modnih dodataka u završnoj fazi (ukrašavanje, ugradnja aplikacija...) P*
- *uklanjanje nečistoća P*
- *završna doradu P*
- *cjelokupni izgled ili prezentaciju modnih dodataka P*
- *primjerenu komunikaciju u poslovnom okruženju P i M*

#### **Kriterij E – PREZENTACIJA MODNIH DODATAKA – 25**

*Napomena – ovaj se dio odnosi na prezentiranje i usmeno izlaganje izrađenih modnih dodataka za vrijeme natjecanja.*

*Članovi prosudbenog povjerenstva vrednovat će sljedeće elemente:*

- *načine komunikacije i prezentacije P*
- *upravljanje vremenom M*
- *poslovni bonton i etiku P*
- *učinkovito komunicirati u poslovnom okruženju P*
- *prezentirati kolekciju modnih dodataka P*
- *prezentirati izrađene modne dodatke na natjecanju P*

## 5. MODEL ZADATKA

### 5.1. OPĆE SMJERNICE

Cjeline 3 i 4 usmjeravaju razvoj modela zadatka, a ove su bilješke dodatak. Bilo da je riječ o jednoj cjelini ili seriji samostojećih ili povezanih modula, model zadatka omogućit će vrednovanje vještine prema svakoj cjelini specifikacije standarda.

Svrha modela zadatka je omogućiti cjelovite i uravnotežene mogućnosti vrednovanja i bodovanja svih specifikacija standarda povezanih s pravilima bodovanja. Odnos između modela zadatka, pravila bodovanja i specifikacije standarda, ključni je pokazatelj kvalitete.

Model zadatka neće pokrivati područja izvan specifikacije standarda ili utjecati na ravnotežu unutar specifikacije standarda.

Model zadatka omogućit će vrednovanje znanja i razumijevanja isključivo tijekom njihove primjene u praktičnom radu. Model zadatka neće vrednovati poznavanje Pravila i procedura za organizaciju i provedbu hrvatskog modela natjecanja učenika strukovnih škola.

Tehnički će opis omogućiti prepoznavanje problema koji utječu na kapacitet modela zadatka da obuhvati čitav raspon vrednovanja koji se odnosi na specifikaciju standarda te je podložan potrebnim promjenama.

### 5.2. FORMAT/STRUKTURA MODELA ZADATKA

Model zadatka discipline Dizajn modnih dodataka sastoji se od sljedećih modula:

- modul 1: izlaganje i prezentacija kolekcije
- modul 2: dizajn modnih dodataka, konstrukcija i modeliranje
- modul 3: krojenje i priprema za izradu modnih dodataka
- modul 4: izrada i dovršavanje modnih dodataka
- modul 5: prezentacija izrađenih modnih dodataka

Potrebno je pokazati da se model zadatka kroz module može realizirati primjenom propisanog materijala i opreme te unutar ograničenja vremena.

Organizator mora voditelju radionice dostaviti tlocrt radionice s popisom i odgovarajućim mjerama opreme za prostor natjecatelja. Svi osnovni i pomoćni materijali moraju odgovarati modelu zadatka i biti komercijalno dostupni.

Organizator će kontaktirati dobavljače materijala i potrebnog pribora za provođenje natjecanja u navedenoj disciplini.

Organizator mora poslati voditelju radionice uzorke osnovnih materijala: prirodne kože, tkanine, (uzorak mora biti dimenzije 10 cm x 10 cm) i pomoćnih materijala (naziv potrebnih vrsta ljepila, vrstu, boju i debljinu konca, uzorke različitih vrsta metalne galanterije, ...) barem dva mjeseca prije natjecanja.

## 5.3. RAZVOJ MODELA ZADATKA

### 5.3.1. TKO RAZVIJA MODEL ZADATKA

Model zadatka izrađuje radna skupina stručnjaka koju je imenovala Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih za svaku pojedinu disciplinu. U timu trebaju biti zastupljeni i gospodarstvenici.

Radna skupina razvija model zadatka te dva dodatna modula, od kojih svaki čini 30 % modela zadatka.

### 5.3.2. RASPORED RAZVOJA MODELA ZADATKA

Model zadatka razvija radna skupina. Na natjecanju se analizira model zadatka te članovi prosudbenog povjerenstva daju preporuke za doradu i unapređenje zadatka. Radna skupina za sljedeće natjecanje, uzevši u obzir preporuke prosudbenog povjerenstva, izrađuje novu ili doradenu verziju modela zadatka.

Model zadatka objavljuje se u listopadu/studenom svake godine.

## 5.4. ODABIR ZADATKA ZA NATJECANJE

Prosudbeno povjerenstvo za svaku disciplinu odabire konačni zadatak za natjecanje. Odabir se provodi na dan natjecanja tako da se odabire jedan od modula, od kojih svaki čini 30 % zadatka, a koji je razvila radna skupina.

## 5.5. OBJAVLJIVANJE MODELA ZADATKA I PRAVILA BODOVANJA

Model zadatka i pravila bodovanja puštaju se u optjecaj informacijskim sustavom natjecanja kojega razvija i vodi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.





## 6. INFORMACIJE I KOMUNIKACIJA

### 6.1. RASPRAVNI FORUM

Prije državnog natjecanja sve rasprave, komunikacija, suradnja i donošenje odluka u vezi s natjecanjem u vještinama moraju se odvijati na određenom raspravnom forumu do kojeg se može doći informacijskim sustavom natjecanja kojega razvija i vodi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.

Odluke i komunikacija u vezi s vještinom valjane su samo ako su se odvijale na forumu. Moderator foruma bit će glavni stručnjak (ili stručnjak kojega nominira glavni stručnjak).

### 6.2. INFORMACIJE ZA NATJECATELJE

Sve informacije za škole i natjecatelje dostupne su na internetskoj stranici Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih.

Informacije uključuju:

- pravila natjecanja
- tehničke opise
- pravila bodovanja
- model zadatka
- infrastrukturne popise
- dokumentaciju u vezi sa zdravljem i sigurnošću
- druge informacije koje se odnose na natjecatelje.



## 7. ZDRAVLJE, SIGURNOST I OKOLIŠ

Napomena: za izradu modnih dodataka natjecatelji su dužni poštovati specifična pravila zaštite na radu i zaštite okoliša. Natjecatelji tijekom rada moraju upotrebljavati zaštitnu, prikladnu odjeću i zaštitna sredstva određena pravilima zaštite na radu za određena sredstva za rad ili radnu operaciju:

- radna odjeća (polo-majica)
- zavezana duga kosa
- zatvaranje ljepila nakon upotrebe
- kanta za smeće

Za vrijeme natjecanja škola domaćin mora osigurati dostupnost mehaničara u slučaju kvara i održavanja strojeva.



## 8. MATERIJALI I OPREMA

### 8.1. INFRASTRUKTURNI POPIS

Infrastrukturni popis detaljno navodi svu opremu, materijale i prostore koje osigurava škola domaćin državnog natjecanja.

Infrastrukturni popis bit će dostupan na internetskoj stranici škole domaćina.

Infrastrukturni popis specificira predmete i količine koje predlaže radna skupina za tehničke opise discipline i modela zadatka.

Škola domaćin natjecanja ažurirat će infrastrukturni popis specificirajući stvarne količine, tipove, *brandove* i modele predmeta s popisa. Stvari koje nabavlja organizator natjecanja nalaze se u zasebnom stupcu.

Na svakom natjecanju prosudbeno povjerenstvo mora revidirati i ažurirati infrastrukturni popis u pripremi za sljedeće natjecanje te savjetovati o bilo kakvom povećanju prostora i/ili opreme.

Infrastrukturni popis ne uključuje predmete koje su natjecatelji i/ili mentori dužni donijeti te predmete koje natjecatelji ne smiju donijeti – navedeni su u nastavku teksta.

Popis sredstava za rad koje osigurava škola domaćin, a odnosi se na jedno radno mjesto – pojedinačno natjecanje, za izradu modnih dodataka na natjecanju:

#### Osnovni materijali:

- 3 vrste prirodnih koža različitih prema boji i teksturi lica,
- 3 vrste umjetnih materijala različitih po tipu boji i teksturi (npr. eko koža, plastični materijali...)
- razne vrste tekstilnih materijali različitih po vrsti, boji i teksturi
- alternativni materijali (žica, špaga, folija, guma...)

#### Pomoćni materijali:

- konit za pojačanje
- tekstilna podstava odgovarajuće boje ili dezena
- tekstil s termo nanosom ljepila za stabilizaciju sastavnih dijelova (flizelin)
- spužva debljine 3 mm za ispune
- ljepila za privremeni i trajni sastav
- sintetski i pamučni konci različitih boja (za strojno šivanje)
- voštani konci različitih boja (za ručno šivanje)
- metalna galanterija (zakovice, alke, polualke, kopče, magneti, različitih oblika, veličina i boje, čičak traka)
- kožne i gumene trake
- pozamanterija (tekstilne vrpce različitih boja, dekorativni konop, ukrasna pucad, lastika različitih širina i boja)
- struna (flaks)
- završetci
- boja za kožu (0,5 dcl)

#### Pribor za rad:

- papiri za skiciranje A4 formata

- karton za izradu šablona sastavnih dijelova
- spremnici za ljepilo sa kistovima odgovarajuće širine
- srebrena olovka i krojačka kreda za označavanje
- silikonski pištolj
- strojne igle različitih debljina

#### **Oprema:**

- radni stol (1,2 x 0,60 m)
- stolica s podešavanjem
- stolice za šivaće strojeve
- 2 PVC podloge za zaštitu polovice stola za ručno krojenje 0,7 x 0,5 m
- 2 PVC podloge A3 formata
- 6 PVC podloga za bušenje rupica (20 x 20 cm)
- mramorni kamen A3 formata ili (20 x 20 cm)
- 4 metalna utega za pridržavanje šablona
- 2 brusa za brušenje ručnih noževa
- 6 metalnih ravnala (dužine 50 cm)
- samostojeći stalak s panoom veličine 1000 x 1200 mm (crveni)
- postament - stolić za izlaganje kolekcije
- lutka za izlaganje kolekcije
- koš za smeće

#### **Alati, uređaji i strojevi**

- 6 čekića
- probijači raznih promjera i oblika
- alat za ugradnju zakovica
- 2 kliješta za ručno bušenje rupica
- 2 kliješta za rezanje žice
- 2 uređaja za ugradnju rinčica
- 2 parna glačala sa stolom
- 2 univerzalna šivaća stroja
- rameni šivaći stroj za kožu
- cik - cak šivaći stroj za kožu
- stroj za obamitanje rubova

## **8.2. MATERIJALI, OPREMA I ALATI KOJE DONOSI NATJECATELJ/ MENTOR**

Primjer za disciplinu Dizajn modnih dodataka. Natjecatelji na natjecanje donose određeni osobni pribor i alat:

- stroj za šivanje (koferica) po potrebi
- nož za ručno krojenje
- škare za ručno krojenje tekstila
- nož za ručno stanjivanje rubova kože

- kost za podvijanje rubova
- šilo
- 2 igle za ručno šivanje s tupim vrhom
- škare
- olovka za označavanje (srebrna)
- krojačka kreda za označavanje
- geometrijski pribor (trokuti, ravnalo, šestar, krivuljari)
- grafitna olovka, gumica
- flomasteri u boji (za pisanje oznaka i podataka na šablone)
- kemijska olovka
- crtači i slikarski pribor po osobnom izboru
- USB memorija (za prezentaciju u PowerPointu)
- krep-traka
- selotejp
- ljepilo za papir u stiku
- pribadače
- upaljač

Oprema se upotrebljava za specijaliziranu izradu prema dizajnu natjecatelja.

### 8.3. ZABRANJENI MATERIJALI I OPREMA

Smiju se upotrebljavati samo materijali koje je pribavio organizator i/ili koje je donio natjecatelj/mentor prema navedenom popisu materijala, opreme i alata koji se upotrebljavaju za izvođenje modula natjecateljske discipline.

#### Zabranjeni materijali i oprema:

- doneseni materijal, kao npr: skice, crteži, šablone, tehnološka dokumentacija i slično

#### Nije primjenjivo:

- komunikacija između natjecatelja
- upotreba mobitela

### 8.4. PREPORUČENO RADNO MJESTO ZA NATJECANJE

Primjer za disciplinu Dizajn modnih dodataka.

#### Izgled i raspored radnog mjesta za natjecanje:

- postament ili stolić i lutka za izlaganje kolekcije
- pano za izlaganje skica, tehničkih crteža, promišljanja o zadanoj temi
- stol za krojenje i izradu zadatka s donjom policom za odlaganje pribora, materijala i alata
- koš za smeće
- stolica s podešavanjem visine

#### Ukupna površina prostora za natjecanje (za 6 natjecatelja):



- radni prostor za natjecanje – 126,05 m<sup>2</sup>
- prostor za jedno natjecateljsko radno mjesto - 15,65 m<sup>2</sup>
- prostor za promociju zanimanja i demonstraciju – 23,48 m<sup>2</sup>
- ukupna površina prostora - 186,49 m<sup>2</sup>

## OPĆI POSTAV I SPECIFIKACIJE

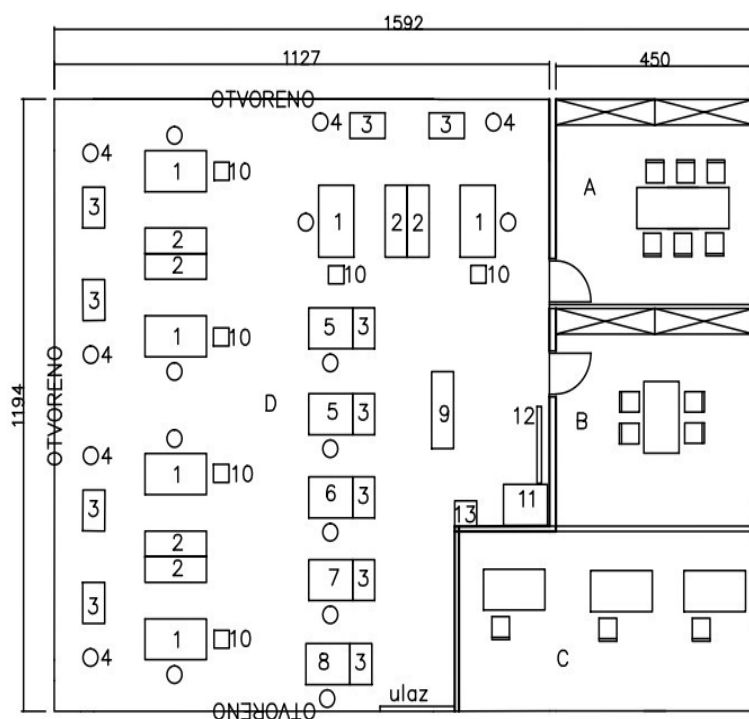
Primjer za disciplinu Dizajn modnih dodataka:

- za svakog natjecatelja biti će dostupna radionica površine 15,65 m<sup>2</sup>
- radionica mora biti otvorena s prednje i bočnih strana (ima samo jedan zatvoreni zid), kako bi posjetitelji mogli vidjeti natjecatelje za vrijeme rada
- prostor s natjecateljima mora biti ograđen (visina ograde cca 1 m).
- nad radnim stolovima i strojevima potrebno je optimalno osvjetljenje
- u međuprostoru je potrebna slavina s vodom
- potreban prostor za prezentiranje, stol, stolica, računalo, projektor i platno
- u prostoru se nalaze 2 stola sa parnim glačalima
- u prostoru se nalaze tri stolića, na kojima su alati i pribor za ugradnju razne vrste metalne galanterije prema namjeni
- probijači za bušenje rupica različitih oblika i veličina
- sat za praćenje vremena (vidljiv svim natjecateljima)

### Garderoba:

- garderobni ormari
- samostojeće police
- stol
- minimalno 6 stolica
- koš za smeće

## SLIKA PREPORUČENOG POSTAVA PROSTORIJE



1. stol radni 140x80
2. samostojeći pano
3. stolić
4. lutka
5. univerzalni šivaći stroj
6. cik cak šivaći stroj
7. remeni šivaći stroj za kožu
8. specijalni stroj za obmitavanje
9. parna pegla
10. koš za smeće
11. stol za računalo
12. projekcijsko platno
13. voda

POVRŠINE :

- A. 17.88 m<sup>2</sup>
- B. 19.08 m<sup>2</sup>
- C. 23.48 m<sup>2</sup>
- D. 126.05 m<sup>2</sup>
- D1 1 radni modul – 15.65 m<sup>2</sup>

### Legenda

- A - prostor za natjecatelje
- B - prostor za Prosudbeno povjerenstvo
- C - prostor za prezentaciju zanimanja - "Isprobaj vještinu"
- D - prostor za provedbu natjecanja



## 9. PROMIDŽBA I VIDLJIVOST NATJECANJA

Napomena: navesti ideje i mogućnosti promidžbe pojedine discipline.

*Primjerice:*

- *isprobaj vještinu : nacrtaj svoju cipelu, torbu, odjeću, nakit....*
  - *predlošci skica različitih modela odjeće, obuće i kožne galanterije*
  - *drvene bojice raznih boja*
  - *papiri za crtanje A4*
  - *olovke, gumice*
- *videozid s prezentacijama zanimanja i struke*
- *slike, crteži, fotografije, nacrti dizajna odjeće, obuće i kožne galanterije*
- *izložbeni primjeri odjeće, obuće i kožne galanterije na postamentima ili lutkama*
- *PVC podloga, noževi i šablone za ručno krojenje oblika za nakit ili privjeske*
- *izrada modnih dodataka od različitih, ponuđenih materijala*
- *prezentacija nove kvalifikacije Tehničar modelar obuće i kožne galanterije*



## 10. ODRŽIVOST

Napomena: navesti ideje kako postići održivi razvoj natjecateljske discipline i mogućnosti

humanitarnog, ekološkog i socijalnog karaktera.

Prijedlog za disciplinu Dizajn modnih dodataka:

- javna izložba proizvoda od kože nakon natjecanja u svrhu promidžbe zanimanja
- izrada modnih dodataka od ostataka materijala, a prihod od prodaje donirati nekoj zelenoj udruzi



Agencija za  
strukovno obrazovanje  
i obrazovanje odraslih



## IZVRSNOST I ZNANJE ZASLUŽUJU PRIZNANJE!

Promocija učeničkih kompetencija i strukovnog  
obrazovanja kroz strukovna natjecanja i smotre



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



EUROPSKI  
SOCIJALNI  
FOND  
UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.